



Ирина КАПЛУНОВА
Ирина НОВОСКОЛЬЦЕВА

Этот
удивительный
РИТМ

*развитие чувства ритма
у детей*



И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСКОЛЬЦЕВА

ЭТОТ
УДИВИТЕЛЬНЫЙ
РИТМ

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ

*Пособие
для воспитателей и музыкальных руководителей
детских дошкольных учреждений*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
2005

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В связи с большим значением развития слуховых способностей, а также эмоционально окрашенного движения безусловную положительную роль играют педагогические материалы по становлению чувства ритма в дошкольном возрасте. Можно приветствовать практические разработки педагогов высшей квалификации и экспертов по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой по формированию ритмических способностей детей не только в сфере восприятия, но и в организации движения. В основе их разработок — идея об интеграции движения и его перцепции в эмоциональной окрашенной и субъективно значимой для ребенка игровой деятельности.

Сильной стороной рецензируемой работы является ее дифференциация в соответствии с возрастными особенностями детей, у которых постепенно усложняется восприятие организованных во временные ряды звуковых стимулов, осваиваемых с помощью движения. Этот процесс усвоения ритмической структуры можно ускорить при направленном обучении с помощью музыкальных игр и забав. Если дети от этих музыкально-двигательных упражнений получают удовольствие, то задача формирования чувства ритма будет успешно решена. Такие упражнения и техники работы с ними представлены в книге, которая, безусловно, нужна системе дошкольного образования.

*B. Г. Каменская,
доктор психологических наук, профессор,
заведующая кафедрой психофизиологии ребенка
Российского государственного педагогического
университета им. И. А. Герцена*

**Художник обложки
*Ирина Илюхина***

Данная книга поможет музыкальным руководителям, преподавателям музыкальных школ и заинтересованным родителям развить в ребенке чувство ритма.

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. По желанию педагога занятие может быть полностью посвящено развитию чувства ритма.

Предлагаемая методика условно разделена на четыре ступени, каждая из которых соответствует возрастной группе: I ступень — младшая группа, II ступень — средняя группа, III ступень — старшая группа, IV ступень — подготовительная группа. Если работа начинается со старшими детьми, то дети легко и быстро справляются с начальными ступенями.

Занятия по развитию чувства ритма должны носить непринужденный игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

Пусть наш девиз станет вашим: «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!»



Ритм (в переводе с греч. — соразмерность) — чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм — один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмично, то есть обладают определенными длительностями; чередование звуков вне определенного ритма не воспринимается как мелодия. Это происходит потому, что ритм обладает большой выразительной силой; подчас он настолько ярко характеризует мелодию, что ее можно узнать только по обозначению длительностей звуков.

Ритмическая фигура — последовательность длительностей, часто повторяющаяся в произведении и в значительной степени определяющая характер музыки.

Такт — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями. Начинаясь с сильной доли, такт заканчивается перед следующей сильной долей.

Музыкальный размер — количество долей определенной длительности, образующих такт.

Метр — непрерывное чередование опорных (акцентируемых) и неопорных (безакцентных) звуков. Название термина в переводе с греческого — мера. Подобно главным жизненным процессам — дыханию, сердцебиению, — музыка как бы равномерно пульсирует, в ней непрестанно сменяются моменты некоторого напряжения и разрядки. Моменты напряжения (акцентируемые) принято называть сильными долями, моменты разрядки — слабыми. Основная ячейка музыкального мистра — отрезок музыки, заключенный между двумя сильными долями и называемый тектом.

ЭМИЛЬ ЖАК-ДАЛЬКРОЗ (1865—1950)* — швейцарский педагог, композитор, органист и пианист, автор системы, которая получила название *ритмическая гимнастика*. Его называют «пророком ритма», «музыкальным Песталоцци».

Около восемнадцати лет Жак-Далькроз преподавал музыкально-теоретические и практические дисциплины в Женевской консерватории. На занятиях по сольфеджио он заинтересовался феноменом ритма, подчинив его исследованию свою преподавательскую деятельность. Во время пребывания в Алжире Далькроз был поражен свойственной коренным жителям страны великолепной координацией движений и их блестательным исполнением изощреннейших ритмических построений. Эти впечатления стимулировали поиски рациональных методов обучения сольфеджио (простукивание/прохлопывание ритмических рисунков).

В 1910 году Жак-Далькроз создает Институт ритма. Посещать занятия могли все желающие, взрослые и дети. В учебный план входили следующие дисциплины: ритмическая гимнастика, сольфеджио, импровизация, дыхание, анатомия, гимнастика, хор, танец или пластика.

Активным пропагандистом новой системы стал князь С. М. Волконский. Он читал лекции о ритмической гимнастике в художественных, театральных и музыкальных учебных заведениях, различных кружках и обществах, неоднократно выступал со статьями в прессе. Считая, что система Жака-Далькроза должна занять центральное место в воспитании, Волконский в начале 1910-х годов открывает курсы гимнастики в Петербурге, обозначенные как филиал Института ритма. Вслед за Петербургом курсы ритмической гимнастики открылись в Москве, Саратове, Риге, Киеве.

Первая мировая война на время приостановила внедрение новой системы в России. Но, как ни парадоксально, возрождение популярности ритмической гимнастики в России приходится на первые послереволюционные годы. Идея формирования нового, гармонично развитого поколения посредством ритма была востребована пролетарским государством. В 1919 году был открыт Институт ритма в Москве и, чуть позже, Школа ритма в Петрограде. В начале 20-х годов психологическая лаборатория при Петроградской школе ритма, работавшая в тесном контакте с В. М. Бехтеревым, дала положительное заключение о воздействии ритмической гимнастики на психологию и физиологию человека.

Стремясь укоренить систему Далькроза, ритмисты осваивали новые участки работ. Были созданы научно-художественная лаборатория для разработки вопроса о месте ритмического воспитания в научной организации труда и секция по изучению психофизиологического воздействия ритмической гимнастики на детей.

Институты ритма просуществовали недолго: уже в 1920 году московский институт был реорганизован в ритмическое отделение Института сценических искусств, а в 1930 году и эта структура была ликвидирована. Возможность получить профессиональное образование педагога-ритмиста в России исчезла.

Драматичная судьба системы Далькроза в России еще раз доказывает, насколько история развития любого начинания зависит от «человеческого фактора». Мало где опыт мастера используется системно. Но зерно его открытия сохраняет свою несомненную ценность и по сей день.

В основу системы Далькроза положено понятие *ритма* как универсального начала. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

* Сведения и цитаты взяты из книги: Панова Ж. Э. Жак-Далькроз. Ритм. М.: Классика — XXI; 2001.

МЛАДШАЯ ГРУППА

I ступень

«Жизнь есть музыка с ее живым и творящим ритмом» (Э. Жак-Далькроз).

«...Первоначальное обучение должно носить характер игры. Нельзя сразу внушать детям понятия долга, обязательного труда» (Э. Жак-Далькроз).

ИГРЫ С ИГРУШКАМИ И КАРТИНКАМИ

Игрушка вносит веселые моменты, дает возможность детям убедиться в своих знаниях и вызывает желание научить этому кого-то другого. Манипулируя с игрушкой, ребенок непроизвольно переносит ответственность за свои действия на нее. В случае каких-либо ошибок педагог поправляет не ребенка, а игрушку. Например: «Вова очень старался, молодец, а Бобик немножко ошибся».

Песенка про игрушку

Педагог приносит на занятие любую игрушку (каждый раз по-новому обыгрывая ее появление), вместе с детьми здоровается с ней и четко произносит ее название (это мы называем **песенкой**), затем произносит его еще раз, одновременно хлопая в ладоши. Игрушке нравится это, и она «просит» всех детей спеть про нее такую песенку еще раз.

Название игрушки прохлопывается только четвертными длительностями:

КОШ-КА		СО-БАЧ-КА	
МИШ-КА		ЛО-ШАД-КА	
ЗАЙ-ЧИК			

Как вариант каждой игрушке придумывается имя.

Педагог. Как зовут зайчика (мишку, лошадку)? Давайте придумаем ему имя.
Дети. Стёпа (Ваня, Миша и т. д.).

ЗАЙ-ЧИК СТЁ-ПА	
КУК-ЛА КА-ТЯ	

К концу года ритм можно усложнить:

Зай-чик СТЁ-ПА	
Миш-ка ФЕ-ДЯ	

Отхлопывать ритм можно по коленям, по животику, по щечкам (пальчиками), по бубну (педагог протягивает ребенку бубен, тот стучит по бубну и одновременно произносит имя или название игрушки), по барабану (ладошками или палочками), по полу (ладошками или топая ногами). Если ребенок выполнил задание неверно (неритмично), педагог все равно хвалит его и предлагает сыграть вместе: четко произносит название игрушки и ритмично ударяет по бубну ладошкой ребенка.

Постепенно количество игрушек на занятии увеличивается (до четырех в старших группах).

Наши гости

Педагог рассказывает игрушки так, чтобы все дети их видели, придумывает какую-то игровую ситуацию. Например: «Кукле было грустно, она сидела и плакала, к ней пришел Бобик, сел рядом и стал успокаивать. Потом пришла Мурка и стала ласковомякать. Кукла успокоилась (и т. д.)».

— Кто пришел в гости к кукле?

— БО-БИК, МУР-КА —



Дети проговаривают и прохлопывают сложившуюся ритмическую формулу из кличек.

В дальнейшем они аналогично играют с другими игрушками: ежиком, крокодилом, львом. Педагогу следует рассказать что-нибудь интересное (но нестрашное) об этих животных. Их образы включены в диадатическую игру «Паровоз» и ритмические карточки.

Картинки с изображением этих животных педагог может представить в игровой форме следующим образом: на столе стоят игрушки — ежик, лев, крокодил; в зал входит взрослый, одетый в костюм художника Тюбика, он «с натуры рисует» портреты (см. в приложении картинки А, Б, В).

Как усложнение составляются цепочки из этих игрушек или картинок:

Жил-был ёжик.



Ё-ЖИК



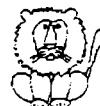
К ёжику в гости пришел лев.



ЛЕВ



Стало их двое, и им было очень весело.



Ё-ЖИК, ЛЕВ



Картинки и игрушки могут варьироваться.

Ё-ЖИК, кро-ко-ДИЛ*



кро-ко-ДИЛ, Ё-ЖИК



кро-ко-ДИЛ, ЛЕВ



КУК-ЛА, ЗАЙ-ЧИК



* Здесь и далее строчными буквами набираются слоги более коротких длительностей (даже в именах собственных).

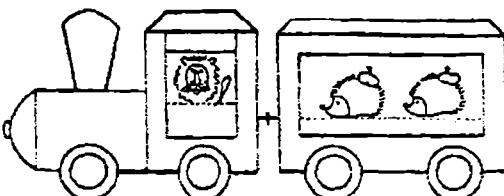
Паровоз*

В младшей группе используется только один вырезанный из картона вагончик.

В кабину для машиниста вставляется одна картинка (любая: ежик, лев или крокодил). Это машинист. Протопать, прохлопать, сыграть на музыкальных инструментах «имя машиниста». В вагончик вставляются две картинки в любой последовательности. Например: два ежика поехали в гости (Ё-ЖИК, Ё-ЖИК), или ежик поехал в гости, а крокодил попросил взять его с собой (Ё-ЖИК, кро-ко-ДИЛ или кро-ко-ДИЛ, ЛЕВ и т. д.).

Медленно проговорить, прохлопать, протопать и сыграть эту ритмическую цепочку (формулу) на любом музыкальном инструменте по выбору ребенка.

Паровоз загудел: «Ту-ту!» Спеть это высоким голосом. Потом паровод поехал: «Чух-чух-чух!» Проговорить это низким голосом, руками изображая движение колес. Педагог играет ритмичную музыку, дети «едут на поезде». Можно спеть какую-нибудь песенку про паровоз.



В дальнейшем дети сами выбирают и вставляют картинки, педагог при необходимости помогает.

Разрезные картинки (Е, Ж, З, И, К)

Картинок должно быть достаточное количество, чтобы каждый ребенок мог взять любые две.

Педагог предлагает детям самостоятельно сложить ритмическую цепочку из двух любых картинок (из четырех — в старших группах), потом проговорить, прохлопать в разных вариантах, проиграть на любом музыкальном инструменте.

Можно предложить двум-трем детям выложить картинки на полу в разных углах зала, остальные дети с педагогом идут по залу и все вместе проговаривают и прохлопывают то, что видят. Только желающие дети могут идти к разложенным на полу картинкам, их проговаривать, прохлопывать и протопытывать.

ИГРЫ С ИМЕНАМИ

Песенка про имя

Для того чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и захотел принять участие в игре, педагогу следует ласково и доброжелательно сказать, что зайчику Степе очень понравилась песенка про него и он хочет послушать песенку про кого-нибудь из ребят. Про кого дети хотят петь песенку? Если дети стесняются, педагог спрашивает у зайчика, про кого он хочет послушать. Зайчик называет имя ребенка (например, про Диму). Все дружно произносят: ДИ-МА — и одновременно хлопают в ладоши или протопытывают, шлепают по коленям, хлопают по животику, по щечкам (и т. д.), проигрывают на бубнах или палочках ритм имени. Педагог отмечает, какая веселая получилась песенка.

Как правило, ребенок, про которого поют песенку, не хлопает в ладоши, не произносит свое имя, в данный момент он находится в центре внимания и этим наслаждается. Педагогу не следует делать замечания и принуждать ребенка к действию. Он обязательно включится в игру тогда, когда будут петь песенку про другого ребенка.

Педагог может помочь ребенку, взять его ладошки в свои руки и хлопать ими, ласково произносится имя, а затем обязательно должен похвалить этого малыша и сказать, что тот замечательно спел песенку про себя и очень хорошо хлопал в ладоши.

* На бархатную бумагу наклеивается цветной прямоугольник с вырезанным большим окном. Между бархатной и цветной бумагой по пунктиру помещается прозрачная пленка, образуется кармашек, куда будут вставляться карточки или картинки.

Так развивается детская познавательная активность, происходит формирование своего *Я* (когда говорят про ребенка, называют его имя, он видит себя со стороны).

Двухсложные имена:

ТА-НЯ, МА-ША

Трехсложные имена:

АНД-РЮ-ША

КИ-РЮ-ША

МА-РИ-НА

Со старшими детьми трехсложные имена надо отхлопывать так, как они звучат, то есть ритмично:

на-ТА-ша

се-РЁ-жа

Кто твой дружок (подружка)?

Спросить у ребенка: «Кто твой дружок (подружка)? Давай споем про него (нее) песенку». Ребенок, который назвал своего друга или подружку, сам прохлопывает и проговаривает его имя.

Так педагог активизирует детей на индивидуальное выполнение задания, и проходит это незаметно и безболезненно для солирующего ребенка, у остальных детей воспитывается доброжелательное отношение друг к другу.

Про кого спеть песенку?

Желающие дети выходят вперед и становятся к сидящим ребятам лицом. Педагог сидит вместе с детьми. Сидящие, четко произнося имена подряд стоявших детей, хлопают в ладони по слогам:

А-НЯ, СА-ША, НА-ТА-ША, СЕ-РЁ-ЖА

Старшие дети отхлопывают ритмично:

А-НЯ, СА-ША, на-ТА-ша, се-РЁ-жа

Эту игру можно повторить несколько раз, она развивает активность детей, помогает снизить застенчивость и неуверенность.

«Воспитание должно ставить себе целью сделать человека господином своего *Я*. С особым терпением и мягкой, но неуклонной настойчивостью нужно работать над нервными, робкими натурами, стараться побороть их волнение, вселить в них необходимое спокойствие и уверенность в своих силах» (Э. Жак-Далькроз).

Ходим и поём

Педагог договаривается с детьми о том, что они будут ходить по залу в разных направлениях, а он два раза будет произносить имя какого-нибудь ребенка, а потом слово «стоп». Все должны остановиться. Педагог выполняет все действия вместе с детьми, одновременно играя на бубне. На слово «стоп» он принимает какую-нибудь позу, не акцентируя на ней внимания детей. В дальнейшем дети, глядя на него, будут придумывать и выполнять различные фигуры самостоятельно.

СА-ША, СА-ША, СТОП!



НА-ТА-ША, НА-ТА-ША, СТОП!



Если ребенок просит петь про него, педагог обязательно выполняет просьбу.

Когда дети хорошо освоят игры с именами, то в дидактической игре «Паровоз» место машиниста занимает фотография ребенка. Фотографии дети должны принести заранее.

ИГРЫ С ПРЕДМЕТАМИ

Педагог говорит детям, что петь песенки можно про все, что они видят. Дети ходят с педагогом по залу и вместе с ним прохлопывают и проговаривают названия предметов:

СТОЛ



СТУЛ



ПИАНИНО



КОВЁР



ЛАМПОЧКА



И т. д.

Пусть дети сами показывают на предметы, названия которых нужно будет всем вместе ритмично произнести.

Можно составлять цепочку из двух слов (пианино, СТУЛ —

«Все объяснения должны отличаться краткостью» (Э. Жак-Далькроз).

ЗНАКОМСТВО С ДЛИННЫМИ И КОРОТКИМИ ЗВУКАМИ

В музыкальных школах России существует традиция называть долгие и короткие звуки слогами «ТА» и «ТИ».

Долгий — короткий

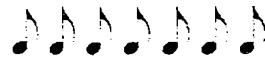
Педагог играет небольшое музыкальное произведение, хорошо знакомое детям (любую плясовую музыку), совершенно одинаковыми длительностями, без пауз. Обращает внимание на то, что музыка неузнаваемая, монотонная, невыразительная. Играет это произведение еще раз со всеми нюансами и объясняет детям, что теперь музыка звучит красиво, потому что все звуки разные — долгие и короткие. Мелодию следует проиграть еще раз, помогая детям понять, где прозвучали долгие звуки, а где короткие.

Придумать простую песенку и спеть ее долгими звуками и короткими, например:

Птичка клюёт зёрнышки.



Птичка клюёт зёрнышки.



Мама, я тебя люблю.



Мама, я тебя люблю.



Потом дети сами предлагают слова к песенке.

Таким образом происходит развитие умственных способностей, речи, фантазии и воображения.

Звучащий клубок

На занятие приносится клубок ярких (лучше толстых шерстяных) ниток. Педагог тянет нитку и поет: «У-у-у». Звук обрывается, ниточку следует отрезать ножницами и положить на фланелеграф. Подобным способом отрезаются нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог, проводя пальцем по ниткам, пропевает либо долгие, либо короткие звуки. В промежутках между нитками звук исчезает.

Варианты:

А. Отрезанные нитки берут в руки желающие дети и становятся в ряд на небольшом расстоянии друг от друга. Остальные дети, стоя цепочкой друг за другом, проходят и проводят пальчиком по ниткам, пропевая звук, соответствующий длине нитки.

Б. Принести на занятие нарисованное на листе ватмана большое улыбающееся солнышко без лучей.

- Дети прикладывают свой лучик-ниточку к солнышку и пропевают звук своего луча (короткий или долгий), проводя по нему пальчиком.
- Все дети становятся вокруг солнышка, любуются им. Желающие подходят к солнышку и пропевают любой звук-лучик.

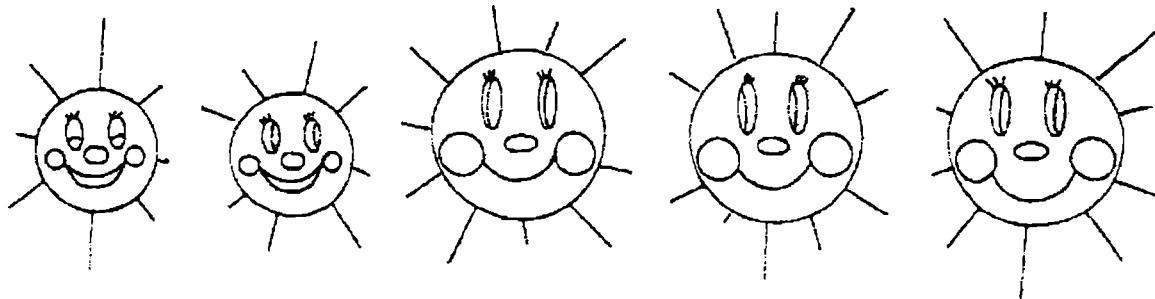
Так развивается активность детей, их умение соотносить длину пропеваемого звука (длительного или короткого) с определенной длиной нитки-луча.

В. Педагог тянет нитку из клубка, отрезает ее, напоминая и закрепляя понятия «долгий» и «короткий». Из ниток разной длины делает кружочки и выкладывает их на фланелеграфе. Получаются разные по величине кружки — большие и маленькие. Педагог предлагает желающим детям взять заранее им приготовленные солнышки, соответствующие кружкам, и положить их в середину этих кружков.

Педагог дает детям понятие о долгих и коротких звуках с помощью слогов *ta* и *ti*. Большой кружочек с большим солнышком — *ta* (•). Дети и педагог долго тянут звук. Маленький кружочек с маленьким солнышком — *ti* (♪). Произнести его кратко, отрывисто.

На последующих занятиях можно выкладывать на фланелеграфе солнышки без ниток, напоминая детям «имена» солнышек: к большим солнышкам педагог прикладывает всю ладонь, маленьких слегка касается пальцем, одновременно пропевая *ta* или *ti*. Проговорить и прохлопать весь ряд солнышек несколько раз. Предложить желающим детям спеть «песенку солнышку» (педагог выкладывает солнышки сам), дотрагиваясь до них ладошкой или пальчиком*.

Ребенка надо обязательно похвалить, а потом всем вместе ритмично проговорить, прохлопать, протопать выложенную ритмическую формулу:



Замечено, что в основном все дети произносят *ta* и *ti* одинаково (четвертыми), не дифференцируя длительности, но при этом правильно касаясь солнышек ладошкой и пальчиком. Гебенку в этом возрасте еще трудно сопоставить чередование долгих и коротких звуков и ритмично их проговорить или пропеть. Главное на этом этапе, чтобы дети хорошо запомнили и правильно называли короткие и долгие звуки (на божьих коровках, рыбках, грибах и т. п.).

Так у детей развивается внимание, память, сообразительность.

Игры с пуговицами**

Проводятся аналогично игре с солнышками. Педагог выкладывает на полу ритмические цепочки из пуговиц разной величины. Закрепляя понятия *ta* и *ti*, он просит отдельных детей помочь ему: «Машенька, принеси мне одну пуговицу *ti* (*ti* произносит отрывисто). Андрюша, а ты — одну *ta* (*ta* произносит долго, протяжно). Если ребенок ошибся, то педагог (не делая замечания) просит детей назвать принесенную пуговицу, еще раз напоминает детям, что большая пуговица — *ta*, а маленькая — *ti*.

* Это движение было подсмотрено у детей: они слегка дотрагивались до маленьких божьих коровок пальчиком и отрывисто произносили *ti*, а всю ладошку прикладывали к большой божьей коровке и протяжно говорили *ta*.

** Пуговицы можно изготовить из больших и маленьких коробочек из-под сыра, проделать в них дырки, прошить разноцветными нитками.

«Каждый урок должен заключать в себе что-нибудь новое, для того чтобы внимание учеников не утомлялось и их интерес не иссякал» (Э. Жак-Далькрос).

РИТМ В СТИХАХ

Детские стихи помогают развить чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь, они являются основой хорошего литературного вкуса.

Стихи следует подбирать небольшие, с ярким, хорошо запоминающимся текстом и сюжетом. На одном занятии следует исполнить два-три варианта одного стихотворения, не более.

Тигренок

Эй, не стойте слишком близко:
Я тигренок, а не киска.

С. Маршак

Варианты исполнения:

А. Педагог, проговаривая стишок, ритмично хлопает в ладоши или по коленям (поочередно или накрест) либо топает ногой; дети выполняют движение вместе с педагогом.

Б. Все ходят врасыпную по залу. Пальчики рук широко раздвинуты — «когти». В конце стихотворения сказать «А-ам!» или зарычать и сделать страшную позу.

В. Педагог стоит в одном углу зала, дети, четко маршируя и ритмично проговаривая слова, идут к нему из противоположного угла, «пугая когтями». Педагог пятится — испугался.

Г. Педагог — «тигренок». Он «сидит в клетке», дети стоят и наблюдают за ним. «Тигренок» ходит по клетке, проговаривая стихотворение, рычит, все дети разбегаются кто куда.

Д. Любой ребенок — «тигренок». Он «сидит в клетке», дети стоят и наблюдают за ним. «Тигренок» ходит по клетке, проговаривая стихотворение, рычит, бежит за детьми, они разбегаются кто куда.

Если «тигренок» стесняется произнести стишок, то педагог и дети помогают ему. Такому робкому ребенку достаточно только изображать тигренка.

Пойманый ребенок становится новым «тигренком».

Барабан

Мне купили барабан — бам, бам, бам!
Я на нем играю сам — бам, бам, бам!

Варианты исполнения (один-два на занятии):

А. Проговаривая текст, ритмично хлопать в ладошки или по коленям.

Б. Хлопать ладошками по полу (если дети сидят на полу).

В. Хлопать ладошками по барабану.

Г. Хлопать по коленям (или по барабану) одной рукой на одну фразу, другой рукой — на другую фразу. Не акцентировать внимания детей, какой именно рукой надо играть. Дети должны менять руку на каждую фразу.

Д. Играть на двух барабанах одновременно двумя руками и поочередно, меняя руки на каждую фразу (на первую фразу хлопать одной рукой по одному барабану, на вторую фразу — другой рукой по другому барабану); стучать палочками по полу, палочкой о палочку, палочками по барабану, по двум барабанам; менять руки с палочками на каждую фразу.

Е. Ритмично ударять кулачком о кулечок.

Ж. Ударять пальчиком о пальчик.

З. Дети ритмично маршируют по залу: на слова «бам, бам, бам!» шлепают руками по коленям или хлопают в ладоши. Несколько детей могут играть на барабанах.

Дождик

— Кто там топает по крыше?

Топ-топ-топ.

— Чьи шаги всю ночь я слышу?

Топ-топ-топ.

— Я теперь усну едва ли.

Топ-топ-топ.

— Может, колечек подковали?

Топ-топ-топ.

Ж. Давыдьянц

Педагог марширует с детьми по залу и четко произносит стихотворение. Придумать с детьми игровую ситуацию, спросить у них: «Кто топает?» Если великан, бегемот, слон, то все топают и хлопают громко; если мышка, котенок, дождик, то все хлопают или топают тихо.

Варианты исполнения:

А. Маршировать на фразу, на слова «Топ-топ-топ» остановиться и хлопать в ладони.

Б. Все стоят в кругу. На первую фразу идут к центру, на слова «Топ-топ-топ» топают ногами. На вторую фразу расширяют круг, на слова «Топ-топ-топ» топают ногами. И так далее.

В. На слова «Топ-топ-топ» один ребенок (или несколько детей) играет на музыкальном инструменте.

Г. Выбрать инструмент, соответствующий придуманному детьми персонажу для стихотворения. Например: слон — барабан, низкий звук фортепиано; дождик — металлофон, высокие звуки фортепиано, треугольник, колокольчик.

Д. Один ребенок — чтец, он произносит текст; остальные дети — оркестр, они играют на слова «Топ-топ-топ», но их не произносят.

С помощью стихов и движения дети отмечают, запоминают и учатся отображать характерные особенности художественных образов, у них закрепляется понятие о динамике (тихо, громко), дети учатся соотносить образ с тембром музыкального инструмента, развивают свою фантазию.

С помощью этих упражнений происходит активизация сенсорных каналов восприятия: слуха, кинестетики (движения), зрения — и формируются нравственные качества: внимание к действиям других детей, уважение друг к другу.

РИТМ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Музыкальные произведения надо подбирать небольшие по объему, веселые и ритмичные. Лучше всего подходят русские народные мелодии. Для детей данной возрастной группы достаточно того, что они будут просто хлопать в ладоши так, как у них это получается. Педагог своим исполнением помогает детям.

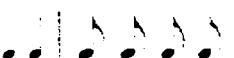
СРЕДНЯЯ ГРУППА II ступень

«Задача учителя — облечь необходимые упражнения в форму игры, чтобы они стали доступны детям» (Э. Жак-Далькрос).

ИГРЫ С ИГРУШКАМИ

Повторение игр младшей группы.

Усложнение: давать игрушкам ласкательные наименования:

ЗАЙ-ЧИК, за-инь-КА 
 КО-ТИК, ко-тё-но-чек 

Проговаривать, прохлопывать, протопытывать, проигрывать эти названия на музыкальных инструментах в сдержанном темпе.

ИГРЫ С КАРТИНКАМИ

Повторение игр младшей группы.

Знакомство с новой картинкой (и игрушкой).

по-ро-сё-нок (картинка Г)  

Эта картинка и игрушка включаются в игры «Паровоз», «Наши гости», «Разрезные картинки».

Придумать песенку про поросенка и прохлопать ее в ладоши, например:

по-ро-сё-нок ХРЮ-ХРЮ — 

по-ро-сё-нок хрю-хрю-ХРЮ — 

Педагог играет на музыкальном инструменте слово «поросенок», а дети, хлопая в ладоши, говорят: «Хрю-хрю».

Так в веселой игровой форме закрепляются понятия «долгие и короткие звуки», развивается фантазия, воображение.

ИГРЫ С ИМЕНАМИ

Повторение игр младшей группы.

Песенка про имя

Уменьшительно-ласкательное имя несет в себе новую, более трудную ритмическую формулу, но доставляет ребенку большое удовольствие.

Если ребенок говорит педагогу, что мама зовет его дома котиком, то следует проговорить и прохлопать это слово, не забывая с ласковой и нежной интонацией.

ТА-НЯ, та-неч-КА



СЕ-РЁ-ЖА, се-рё-женъ-ка



Педагог спрашивает (пропевает импровизируя) у ребенка: «Как тебя зовут?» Ребенок должен постараться спеть свое имя так, как захочет. Пропетое имя тоже несет в себе какую-то ритмическую формулу. Ребенок, пропевая свое имя, невольно произносит и запоминает определенную последовательность звуков. Педагог дает положительную оценку каждому ребенку, тем самым поддерживая в них желание участвовать в игре, петь, импровизировать.

Таким образом происходит развитие певческих навыков, звуковысотного слуха, песенного творчества.

Кто твой дружок?

Ребенок проигрывает на музыкальном инструменте и называет свое имя и имя своего друга (последовательно, без паузы). Например: «МАША, САША» (). Затем пропевает то же самое. Педагог активно помогает.

Если про кого-то дети не спели, то педагог обязательно должен спеть и сыграть про этого ребенка, например: «А мой дружочек — Дима».

Это занятие воспитывает доброжелательное отношение детей друг к другу.

ИГРЫ С ПРЕДМЕТАМИ

Повторение игр младшей группы.

Усложнение: находить эпитеты к тем предметам, которые окружают детей, и прохлопать получившееся сочетание четвертными длительностями. Например:

КРАС-НЫЙ СТУЛ



БОЛЬ-ШО-Е ПИ-А-НИ-НО



Педагог должен спросить у детей, что еще можно сказать про названный предмет.

Все это расширяет кругозор ребенка, развивает детское внимание, наблюдательность, речь, активность, поддерживает стремление к познанию окружающего мира.

ЗНАКОМСТВО С ДЛИТЕЛЬНОСТЯМИ

Повторение игр младшей группы.

Долгий — короткий

Закрепление понятий «долгий» и «короткий» (*TA* и *ti*) проходит так же, как в младшей группе, — на примере божьих коровок, грибов, рыбок и т. д.

Чтобы у детей сохранялся устойчивый интерес к занятию, педагог должен придумать к каждому пособию простую историю. Например:

«В синем-синем море жили-были золотые рыбки. Их было много».

Выкладывается цепочка из рыбок. Получается ритмическая формула: *TA-TA-TA-TA —*



«Стало тепло, и на травку выползла большая божья коровка-мама (*TA*). За ней появился папа (*TA*). Потом сыночек и доченька (*mi, mi*). И наконец, бабушка (*TA*). Получается ритмическая формула: *TA-TA-mi-mi-TA —*



«В одном лесу жила дружная семья грибов: детки (*mi, mi*), папа (*TA*), мама (*TA*), дедушка (*TA*)». Получается ритмическая формула: *mi-mi-TA-TA-TA —*



Все получившиеся ритмические формулы следует проговорить, прохлопать, протопать.

Потом педагог выкладывает свой ритмический рисунок из грибов:

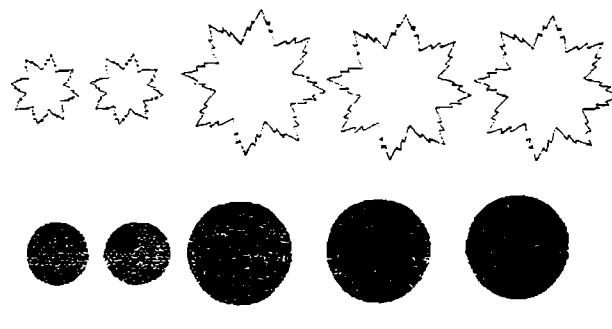


Он предлагает желающему ребенку выложить точно такой же ритмический рисунок, но из рыбок:



Выполняя это задание, ребенок учится выкладывать ритмические формулы с помощью других картинок. В результате легче усваивается учебный материал, развивается логическое мышление и зрительное восприятие, продолжает закрепляться понятие о коротких и долгих звуках, формируется активность.

На следующих занятиях педагог знакомит детей с графическим изображением долгих и коротких звуков: выкладывает кружочки под ритмической цепочкой из рыбок, цветочков и других рисунков.



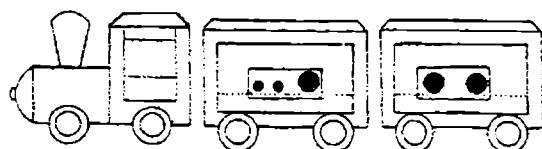
«Игра развивает индивидуальность; играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра — могущественное орудие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания» (Э. Жак-Далькрос).

Паровоз

Повторение игр младшей группы.

Усложнение:

- 1) добавляется картинка с изображением поросенка (взять из разрезных картинок Е): 
- 2) в вагончики вставляются небольшие ритмические карточки* (см. таблицу I). Паровоз едет, гудит, машинист поет песенку, а вагончики своими колесами отстукивают вот такой ритм:



Ритмические карточки (таблица II)

Все ритмические цепочки проговариваются, прохлопываются, протопываются, проигрываются на музыкальных инструментах.

- 1) Дети разучивают на занятиях песенки-попевки, педагог, проводя пальцем по карточке, показывает детям короткие и долгие звуки. В дальнейшем дети угадывают песенку по ритмической формуле на карточке.

Я ИДУ С ЦВЕТАМИ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ



Я и - ду с цве - та - ми, я не - су их ма - ме.

ЛЁТЧИК

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ



Вы - рас - ту — бу - ду лёт - чи - ком сме - лым.

* Карточки выполняются из белой плотной бумаги, на каждой стороне выложен ритмический рисунок на $\frac{2}{4}$, карточку можно перевернуть таким образом, чтобы первая нота стала последней; так же и на другой стороне карточки. Получается, что на каждой карточке имеется четыре варианта ритмических формул на $\frac{2}{4}$ (см. таблицу I).

2) Дети сидят на стульчиках. Педагог раздает им по одному листку с ритмическими формулами (таблицы III и IV).

Дети, проводя пальчиком по бумаге, произносят вслух последовательность коротких и долгих звуков, каждый в своем темпе. Педагог должен учесть, что не все будут проговаривать формулы ритмично, поэтому, когда дети закончат проговаривать, он предлагает всем вместе произнести ритмично и громко первую строчку, затем вторую и т. д. На следующем этапе дети проигрывают строчки на музыкальных инструментах (для этого педагог должен изготовить большие ритмические карточки* построчно — см. таблицу II).

Карточки используются как техническое упражнение для четкого проговаривания и запоминания. Таким образом происходит автоматизация навыков ритмического проговаривания.

Гусеница**

Придумать гусенице имя.

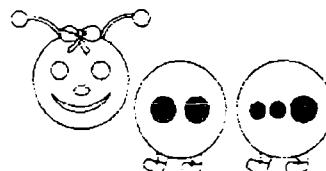
1) Педагог выкладывает на фланелеграфе головку гусеницы и предлагает детям придумать ей имя. Например: ДА-ША (). Прохлопать разными вариантами, протопать, проиграть на музыкальных инструментах этот ритм.

2) Педагог выкладывает над головой гусеницы из кружочков или других фигур ритмическую формулу имени гусеницы. В дальнейшем это делают дети.



3) Приставить к головке два животика гусеницы.

Проговорить, прохлопать, протопать, проиграть на музыкальном инструменте (по выбору ребенка) получившийся ритмический рисунок.



4) Усложнение: разделить детей на две команды. Одна команда отклопывает в ладоши ритмический рисунок одного животика, другая отлепывает по коленям ритмический рисунок другого.

Это упражнение развивает внимание, наблюдательность, умение детей слышать и слушать игру других.

* Большие ритмические карточки выполняются из плотного картона, на который наклеиваются маленькие и большие кружки из черной бумаги. Размер карточек 10 x 30 см. Такие карточки удобно ставить на пианино, и дети играют предложенный ритмический рисунок одним пальчиком на любой клавише. В старших группах дети могут самостоятельно играть двумя руками на нескольких клавишах.

** Гусеница выполнена из яркой бумаги-самоклейки с одной стороны и бархатной бумаги с другой. Она состоит из головки и нескольких разноцветных отдельных животиков. На лапках привязаны бантики из ниток или узких ленточек.

«Если мы хотим наделить мозг ритмическим сознанием, то нужно прежде всего сообщить ритм мускулам, а затем уже чувствительные нервы позаботятся о том, чтобы передать его мозгу; в свою очередь, мозг нуждается в восприятиях ритма для того, чтобы при помощи двигательных нервов передать его мускулам» (Э. Жак-Далькрос).

РИТМ В СТИХАХ

- Повторить стихи младшей группы (все варианты).
- Отхлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритм.
- Проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации.

Барабанщик

(— хлопок)

На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

На парад идет отряд.



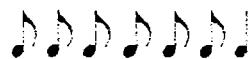
Барабанщик очень рад.



Барабанит, барабанит



Полтора часа подряд.



На парад идет отряд.

Дети ритмично идут по залу

Барабанщик очень рад.

в разных направлениях.

Барабанит, барабанит

Шлепают ладошками по коленям восьмыми длительностями (хлопают

Полтора часа подряд.

в ладоши, ударяют пальчиком о пальчик или кулаком о кулак).

Зайчик

Прохлопывать ритм аналогично стихотворению «Барабанщик».

Зайчик ты зайчик,
Коротеньки ножки.
На этих на ножках
Красные сапожки.

Дети прыгают на двух ногах,
педагог ритмично ударяет в бубен.
Дети вместе с педагогом выставляют
вперед ноги поочередно.

Вариант:

Дети стоят в кругу, «зайчию» в середине (надеть ребенку «ушки»). На первые две фразы все дети ритмично хлопают в ладони, «зайчию» прыгает, на вторые две фразы все дети вместе с «зайчиком» ставят поочередно ноги на пятку.

«...Ноги лучше других частей тела могут способствовать передаче сознанию ощущения различных длительностей» (Э. Жак-Далькроз).

Колобок

Проговаривать и прохлопывать стихотворение в различных вариантах (см. «Барабанщик»).

Колобок, колобок,
У тебя румяный бок.
Ты от бабушки ушел,
Ты от дедушки ушел.

Дети маршируют врассыпную по залу (четвертными).

Притопывают ногами (восьмыми), делая акцент на последнюю четверть каждой фразы, слегка поворачиваясь вправо, влево; руки на поясе.

Вариант:

Дети стоят в маленьком кругу, взявшись за руки. Четко проговаривая стихотворение, на 1-ю и 2-ю строчку идут назад, расширяя круг. На 3-ю и 4-ю строчку хлопают в ладоши восьмьми, делая акцент на последнюю четверть. Через несколько занятий на последнюю четверть шлепнуть себя по коленям.

Наша Таня

Проговаривать и прохлопывать стихотворение в различных вариантах (см. «Барабанщик»).

Наша Таня громко плачет.
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч.

Маршировать четвертными длительностями.

Топать ногами восьмыми длительностями.

Маршировать четвертными длительностями.

Топать ногами восьмыми длительностями.

A. Барто

УПРАЖНЕНИЯ С ЛАДОШКАМИ

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Одно упражнение делается до тех пор, пока большинство детей не будет выполнять его правильно. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. Упражнение сменяется другим, как только большинство детей справится с первым заданием. Все движения выполняются в зеркальном отображении. Если педагог делает движение правой рукой, то дети выполняют его левой, и наоборот.

- 1) 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
- 2) 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
- 3) 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
- 4) 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).
- 5) 1 раз по коленям, 3 раза в ладоши.
- 6) 4 раза в ладоши.
- 7) 3 раза в ладоши, 1 раз по коленям.
- 8) 2 раза в ладоши, 2 раза по коленям.
- 9) 1 раз в ладоши, 1 раз по коленям (с повторением).
- 10) 1 раз в ладоши, 3 раза по коленям.
- 11) Поочередно правой и левой рукой по коленям.
- 12) 2 раза по одному колену, 2 раза по другому.
- 13) 3 раза по одному колену, 1 раз по другому.

С 11-го упражнения поменять руки: если начинали правой, то начать левой. Акцент (более четкий удар на сильную долю) должен перейти на другую руку.

Выполнять на одном занятии можно не более четырех комбинаций, чтобы дети не устали. Делать упражнения следует в сдержанном темпе. Обязательно нужно похвалить всех детей.

Чтобы снять напряжение и доставить детям несколько веселых минут, можно попутить с ними: на последнюю четверть сделать «рожки», «носик», «кушки», «крылышки» и т. д.

Эти упражнения развивают детское произвольное внимание (ребенок сознательно наблюдает за действиями педагога, контролирует свои действия), координацию движений, моторику рук, двигательную память.

ИГРЫ С ПАЛОЧКАМИ

Подготовительные упражнения проводятся сидя на полу. Можно взять палочки от флагов.

- 1) Стучать палочкой о палочку (то одна, то другая палочка сверху).
- 2) Стучать по полу одним концом палочек, затем другим.
- 3) Стучать поочередно каждой палочкой по полу (четвертыми и восьмьми).
- 4) 4 раза по полу двумя палочками, держа их вертикально.
- 5) 3 раза по полу, 1 раз палочкой о палочку.
- 6) 2 раза по полу, 2 раза палочкой о палочку.
- 7) 1 раз по полу, 1 раз палочкой о палочку (с повторением).
- 8) Стучать по полу палочками поочередно на счет «раз, два, три, четыре».
- 9) 3 раза одной палочкой, 1 раз другой.
- 10) 2 раза одной палочкой, 2 раза другой.
- 11) 1 раз одной, 3 раза другой палочкой.
- 12) Повторить упражнения 8–11, начиная с другой руки.
- 13) Ставить палочку на палочку, меняя руки.
- 14) Крутить палочки в руках от себя и к себе.
- 15) Делать себе «рожки» (как усложнение — на определенный счет; например: на «раз, два, три» — стучать палочками, на «четыре» — сделать рожки).

Эти упражнения можно проводить под счет педагога; через несколько занятий — без счета, на внимание.

Предварительно педагог должен выучить определенную последовательность упражнений. Выполнять на одном занятии не более четырех комбинаций.

СТИХИ И ПАЛОЧКИ

Рак

Про меня говорят,
Будто плячусь я назад.
Не назад, а вперед —
Только задом наперед.

Ударять ритмично двумя палочками об пол четвертыми длительностями.
Ударять двумя палочками одновременно об пол восьмьми длительностями.
Ударять ритмично двумя палочками об пол четвертыми длительностями.
Ударять двумя палочками одновременно об пол восьмьми длительностями.

B. Орлов

Варианты:

- A. 1-я строчка — ударять палочкой о палочку (четвертыми).
 2-я строчка — ударять палочкой о палочку (восьмьми).
 3-я строчка — ударять палочкой о палочку (четвертыми).
 4-я строчка — ударять палочкой о палочку (восьмьми).

- Б.** 1-я строчка — ударять ритмично двумя палочками об пол (четвертыми).
 2-я — ударять поочередно палочками об пол (восьмыми).
 3-я — ударять ритмично двумя палочками об пол (четвертыми).
 4-я — ударять поочередно палочками об пол (восьмыми).
- В.** 1-я строчка — ударять двумя палочками об пол и палочкой о палочку; повторить еще раз.
 2-я — ударять поочередно палочками об пол (восьмыми).
 3-я — ударять двумя палочками об пол и палочкой о палочку; повторить еще раз.
 4-я — ударять поочередно палочками об пол (восьмыми).
- Г.** Все дети стоят в кругу, без палочек.
 1-я строчка — все идут к центру, выполняя четкие шаги четвертыми длительностями.
 2-я — отходят назад, топая восьмыми длительностями.
 3-я — идут к центру, выполняя четкие шаги четвертыми длительностями.
 4-я — отходят назад, топая восьмыми длительностями.
 Повторить то же самое, стоя врасыпную.

Можно повторить это упражнение, держа палочки в руках и отстукивая ими четверти и восьмы.

Бегемот

— Бегемот, Закройте рот. Вы пугаете народ! — Честно вам признаюсь: Я вам улыбаюсь!	2 раза ударить одной палочкой об пол. 2 раза другой палочкой об пол. Ударять палочкой о палочку. 2 раза одной палочкой об пол, 2 раза другой. Палочкой о палочку; соединить палочки в одну линию (рот бегемота) и широко улыбнуться.
Э. Красноруцкий	

Спросить у детей, как еще можно стучать. Принять и использовать детские предложения.

Цапля

На одной ноге стоит, Стоит и не качается. Почему же у меня Так не получается?	Поставить палочку на палочку. Поменять палочки (ту, которая была внизу, поставить сверху). Качать палочками вправо, влево, поставив их на пол. Отпустить палочки, чтобы они свободно упали.
--	--

В. Фишкун

Варианты:

- A.** 1-я строчка — стучать одной палочкой об пол.
 2-я строчка — стучать другой палочкой об пол.
 3-я строчка — крутить палочки в руках.
 4-я строчка — по окончании уронить палочки.
- Б.** Все дети стоят в кругу, без палочек.
 1-я строчка — стоять на одной ноге (как усложнение — хлопать по колену).
 2-я строчка — стоять на другой ноге (как усложнение — хлопать по колену).
 3-я строчка — стоять на широко раздвинутых ногах, перенося тяжесть тела с одной ноги на другую, отрывая ноги поочередно от пола.

С окончанием стихотворения быстро лечь на пол (упали) и придумать смешную позу.

«Воспитание ребенка основывается на примерах и фантазии» (Э. Жак-Далькроз).

Ночь

Ночь присела на крылечко;
Спать пора тебе, дружок.
Золотых пасет овечек
В небе месяц-пастушок.

A. Данилевская

Проговорить и прохлопать это стихотворение в различных вариантах (см. «Барабанщик»).

Варианты:

A. С палочками:

- 1-я строчка — стучать одной палочкой по полу.
- 2-я строчка — стучать другой палочкой по полу.
- 3-я строчка — стучать палочкой о палочку.
- 4-я строчка — покачать палочками вправо, влево.

B. С палочками:

- 1-я строчка — сделать «моталочку».
- 2-я строчка — положить палочки на пол и катать их ладошками.
- 3-я строчка — стучать палочкой о палочку, начиная с *piano* и переходя на *forte*, поднимая руки вверх.
- 4-я строчка — развести руки в стороны и опустить их вниз.

B. Без палочек:

- 1-я строчка — выполнять ритмичные махи руками (вперед, назад, в стороны, над головой и т. д. — по предложению детей).
- 2-я строчка — покружиться вокруг своей оси на топающем шаге и приложить сложенные ладошки к щеке — «спим».
- 3-я строчка — ходить врасыпную, сделав пальчиками «рожки».
- 4-я строчка — показывать поочередно указательными пальчиками на небо или поднять руки вверх и опустить через стороны вниз.

Танец

Что ты ждешь?	Стучать поочередно концами палочек по полу.
Плясать пошли!	
Эй, сапожки	Водить концами палочек по полу вправо, влево.
Все в пыли!	
Топ-топ —	Ударить два раза концами палочек по полу.
На каблучок!	Поставить палочки на пол.
Ай да танец	Быстро стучать палочками по полу.
Казачок!	

M. Лаписова

Вариант (дети стоят в кругу, без палочек):

Что ты ждешь?	Идти ритмичным шагом к центру (4 шага).
Плясать пошли!	
Эй, сапожки	Отойти назад (4 шага).
Все в пыли!	
Топ-топ —	Два раза топнуть ногой.
На каблучок!	Поставить ногу на пятку.
Ай да танец	Быстро топать ногами.
Казачок!	

Эти упражнения формируют у детей интерес к художественному слову, расширяют их словарный запас, развивают выразительную речь и умение сочетать текст с ритмичным движением.

РИТМ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

1. Дети подыгрывают педагогу на треугольниках, бубнах, барабанах, ложках, палочках, ксилофонах и других ударных инструментах небольшие двухчастные произведения. Первую часть играют одни инструменты, вторую часть — другие.

Например:

1-я часть — играют бубны.
2-я часть — играют треугольники.

Или:

1-я часть — барабаны или палочки.
2-я часть — шумовые инструменты — маракасы (сделанные из киндерсюрпризов) или рыболовные колокольчики.

Для того чтобы дети лучше ощутили смену частей, можно использовать игрушки:
на 1-ю часть танцует зайчик в руках у ребенка, играют колокольчики;
на 2-ю часть танцует мишкаВ руках у ребенка, ему помогают барабаны.

2. Педагог ритмично читает стихотворение, и после каждой строчки все дети играют на различных музыкальных инструментах (включая фортепиано).

Если вам смешинка в рот
Вдруг случайно попадет,
Не сердитесь! Не ворчите!
Хохочите! Хохочите!

M. Дружинина

Усложнение: после 1-й строчки играет одна группа инструментов (например, маракасы), после 2-й строчки — колокольчики, после 3-й — палочки, после 4-й — треугольники.

Дети импровизируют (играют кто как хочет). Педагог, наблюдая за ними, отмечает для себя, кто из детей пытается сыграть какую-то ритмическую формулу. В дальнейшем можно попросить этих детей быть солистами-артистами и сыграть «свою музыку» к этому стихотворению для всех детей.

Варианты (после каждой строчки):

А — сыграть фантазию.

Б — сыграть определенную ритмическую формулу, выложенную на фланелеграфе.

В — придумать песенку на «ля-ля».

Г — сказать на непонятном языке (любая абракадабра)

Д — посмеяться, похлопать на любой слог, по предложению детей (хе-хе-хе, хо-хо-хо...).

СТАРШАЯ ГРУППА

III ступень

«Урок... должен приносить детям радость, иначе он теряет половину своей пены» (Э. Жак-Далькрос).

ИГРЫ С ИГРУШКАМИ И КАРТИНКАМИ

Повторение игр средней группы.

Знакомство с новой картинкой (и игрушкой).

БЕ-лоч-ка (картинка Д)



Придумать песенку про белочку и прохлопать ее в ладоши, например:

БЕ-лоч-ка — прыг, прыг, ПРЫГ; БЕ-лоч-ка, БЕ-лоч-ка — ПРЫГ, ПРЫГ!



Один ребенок играет на музыкальном инструменте слово «белочка», а другой ребенок на другом музыкальном инструменте играет ту ритмическую формулу, которую придумал.

Эта картинка (и игрушка) включается в дальнейшие игры: «Разрезные картинки», «Паровоз» и «Наши гости».

РАЗРЕЗНЫЕ КАРТИНКИ

Дети самостоятельно выкладывают четыре картинки из рисунков Ж, З, И, К в разном порядке, придумывая и рассказывая при этом какую-нибудь историю. Например:

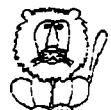
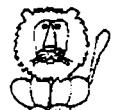
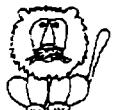
«У поросенка был день рождения (выкладывается картинка поросенка), и он позвал к себе гостей. Пришла белочка (выкладывается белочка) и принесла орешки в подарок. Потом пришел крокодил (выкладывается картинка крокодила) и сказал, что он принес в подарок цветочек, который сам вырастил. Прибежал лев (выкладывается картинка льва) и принес бананы. Им всем было очень весело, и они пели песенку. Вот такую...»

Потом дети могут сыграть получившуюся ритмическую формулу из названий зверей и спеть любую знакомую песню.



Или:

«Решили звери научиться летать. Но крыльев у них не было, и они надумали прыгать с парашютом. Пошли они к летчику и попросили взять их в полет. Летчик согласился. Первый прыгнул с парашютом лев Гоша (выкладывается картинка-лев), потому что он был самый смелый. Потом прыгнул лев Бока (выкладывается еще картинка-лев). Он тоже был храбрый. А крокодил испугался. Тогда лев Доша сказал: "Давай мы прыгнем вместе". — "Давай", — согласился крокодил. Они взялись за лапы и прыгнули» (выкладывается картинка-крокодил и картинка-лев).



Так формируется умение составлять небольшие повествования с описанием предполагаемого характера персонажа, его настроения, развивается фантазия, творчество.

«Откроем же двери навстречу фантазии, дадим детям новую игру — упражнения... должны быть игрой для детей!» (Э. Жак-Далькроз).

ИГРЫ С ИМЕНАМИ

Повторение игр младшей и средней групп.

Назвать свое имя, сопровождая его любыми звучащими жестами: хлопками, щелчками, стуком, шлепками. Например: И-РОЧ-КА — 2 хлопка в ладоши, стук ногой.

Учить детей не просто произносить и отхлопывать свое имя, а выполнять ритмические движения на каждый слог.

Дети могут попытаться «показать» свое имя. Например: И-РОЧ-КА — поднять руки вверх поочередно, развести их в стороны.

Данные игры следует разучивать с детьми постепенно, обязательно сначала по подсказке и показу педагога. Дети стоят в кругу, один ребенок входит в середину. Педагог просит детей ритмично сказать и прохлопать имя этого ребенка. Потом предлагает «разделить» это имя на «кусочки». Например, имя ВАНИЯ.

Какой жест можно показать на ВА?

Какой жест можно показать на НЯ?

Соединить оба жеста и сказать ВА-НЯ.

Спросить у Вани, понравились ли ему придуманные движения.

Предложить детям дома вместе с родителями придумать движения к своему имени. На последующих занятиях показать их.

Кто твой дружок?

Педагог поет импровизируя: «Кто твой дружок? Кто твоя подружка?»

Дети отвечают: «Мой дружок се-РЁ-жа. Моя подружка ТА-НЯ!»



Дети отвечают ритмично, сопровождая имя «звуками» жестами. Педагог в случае необходимости помогает им.

ЗНАКОМСТВО С ДЛИТЕЛЬНОСТАМИ

Педагог объясняет детям взаимосвязь долгих и коротких звуков в музыке и в ритмической формуле (см. с. 10–11). Он выкладывает на фланелеграфе четыре большие божьи коровки и считает их, прикладывая к каждой ладонь. При этом педагог обращает внимание детей на то, что в математике считают «один, два, три, четыре», а в музыке считают «раз, два, три, четыре».



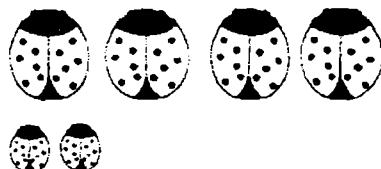
РАЗ

ДВА

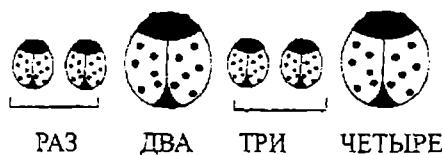
ТРИ

ЧЕТЫРЕ

Педагог объясняет детям, что в одном долгом звуке «помещаются» два коротких, и на примере божьих коровок показывает, что в одной большой божьей коровке помещаются две маленьких.



Педагог выкладывает ритмическую формулу из нарисованных божьих коровок и, прикладывая ладонь к большим и маленьким жукам, считает до четырех. На два маленьких жука приходится один счет: «раз» и «три».

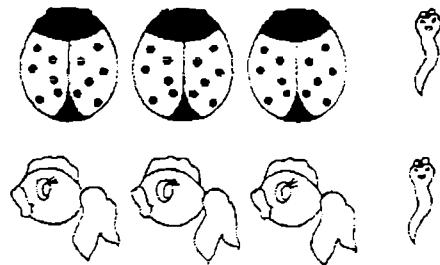


В дальнейшем дети выкладывают ритмические формулы самостоятельно. Если ребенок ошибся и вместо двух маленьких жуков выложил три или пять*, педагог очень мягко просит детей помочь разобраться и выяснить, кто же липшил. Ребенка, допустившего ошибку, все равно нужно похвалить за старание (он не виноват в том, что божьи коровки быстро ползают и приползают не на свое место).

ЗНАКОМСТВО С ПАУЗОЙ

Рассказать детям, что такое пауза, и показать, как она выглядит (в любых нотных сборниках показать детям четвертную паузу), попросить их самостоятельно поискать паузы**, раздав им музыкальные сборники.

Предварительно договорившись с детьми, что на паузу надо развести руки в стороны, педагог выкладывает ритмическую формулу с паузой:

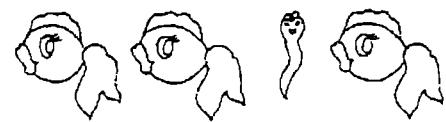
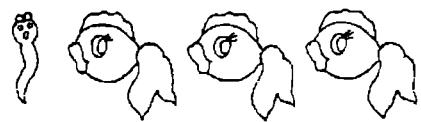
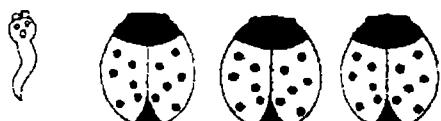


Сосчитать «раз, два, три», на «четыре» — развести руки в стороны.
Спросить у детей, на какой счет была пауза. Ответ: на «четыре».
Прохлопать, считая про себя, на «четыре» развести руки в стороны.

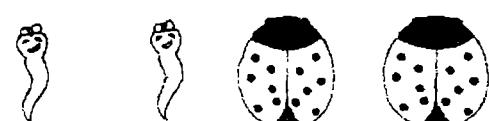
* В этом возрасте не каждый ребенок может освоить синкопированный ритм или длительности с точкой. В детском саду достаточно освоения простейших ритмических формул.

** У авторов дети ассоциировали паузу с образом червячка, и, следуя своему принципу претворения детских идей в жизнь, авторы сделали паузу в виде забавного и смешного червячка. У каждой паузы должно быть свое «лицо». Паузы можно вырезать из черной бумаги-самоклейки и прилепить их на бархатную бумагу. На головку паузы-червячка приклеить бантик из ниток мульти или узкой ленточки. На рожице наклеить (нарисовать) глазки и ротик.

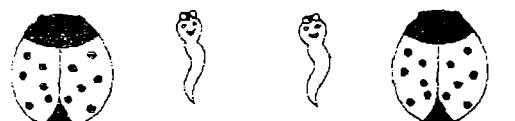
Таким же образом обыгрываются следующие ритмические формулы:



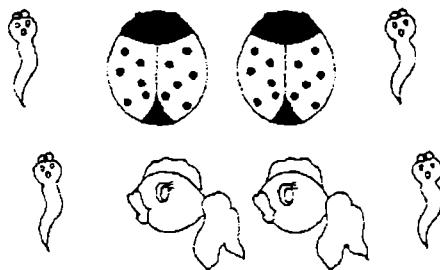
Аналогично проходит знакомство с двумя пазами:



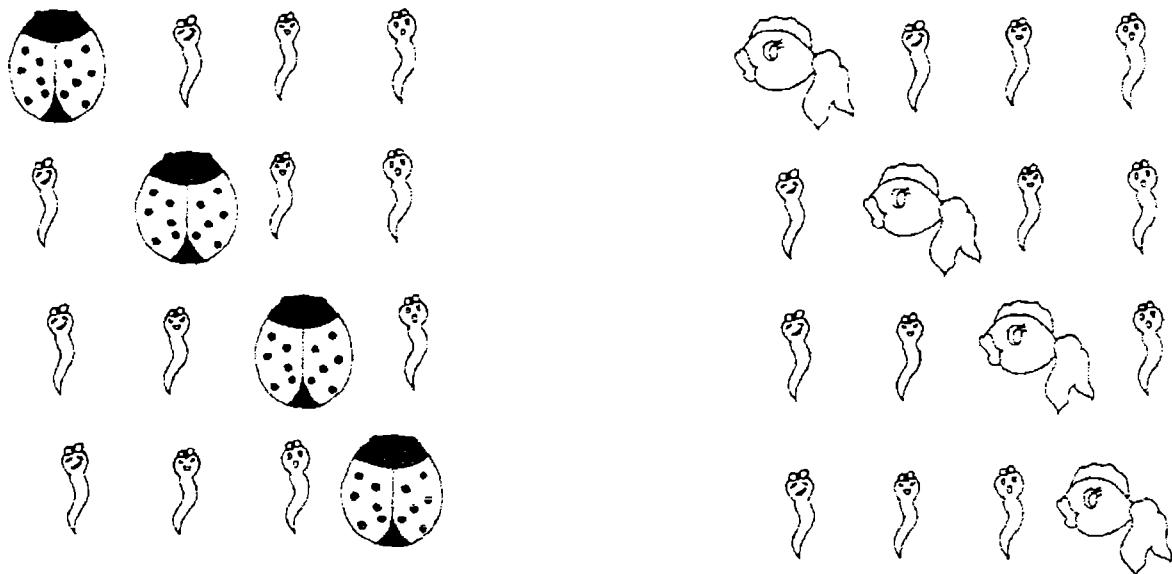
В следующей формуле сильнее хлопнуть на «раз», тише хлопнуть на счет «четыре»:



В этой формуле сильнее развести руки в стороны на первую паузу, легко развести руки на последнюю паузу:



Аналогично знакомим детей с тремя п а у з а м и . На каждую паузу ребенок делает небольшое движение руками: на первую слегка разводит руки в стороны ладошками вверх, на вторую — поворачивает кисти рук ладошками вниз, на третью — снова поворачивает ладошки вверх. Движения должны быть мягкими, ненапряженными, с небольшой амплитудой.



В дальнейшем дети самостоятельно выкладывают ритмические формулы с паузами. Если необходимо, педагог помогает.

Для закрепления всем детям раздаются большие листки (таблицы V, VI). Дети самостоятельно проговаривают последовательность ритмических формул, изображенных на них, играют их на музыкальных инструментах, педагог может аккомпанировать.

В ариант:

Четверо желающих детей выходят на середину и берут в руки большие кружочки или другие фигуры (грибы, рыбки, солнышки и пр.), один из них берет большую паузу. Они встают в шеренгу. Остальные дети (а потом один, желающий) проговаривают и прохлопывают получившуюся ритмическую формулу с паузой. Каждый ребенок в четверке называет свой порядковый счет, если в руках у него кружок, а ребенок с паузой говорит: «Пауза». Например:

Первый ребенок громко произносит: «Раз!»

Второй ребенок: «Два!»

Третий ребенок: «Три!»

Четвертый ребенок произносит: «Пауза!»

Дети меняются местами; так проигрываются все возможные ритмические формулы с паузами.

«Главная обязанность воспитателя — следить за благополучным физическим развитием воспитанников, стремиться к тому, чтобы использовать подвижные игры для укрепления детского организма. Другая задача педагога — постепенно внося в игру духовное содержание, подготовить детский ум к пониманию действительно ценного, нужного» (Э. Жак-Далькroz).

Усложнение: под веселую музыку четверо детей бегают врассыпную по залу и с окончанием музыки быстро становятся рядом друг с другом в любом порядке. Сначала они будут путаться и не сразу понимать, какой счет нужно произносить, но сидящие ребята станут помогать солирующим детям. Ребенок, стоящий после «пауз», должен сообразить, какой у него счет. Педагог при необходимости помогает. Во время этой игры дети учатся ощущать свое место в цепочке и правильно определять свой порядковый номер в последовательной цепочке длительностей. У детей развивается внимание, наблюдательность и быстрота реакции. Игра будет носить веселый и увлекательный характер, если дети начнут произносить свой счет с какой-нибудь интонацией.

Дирижер (руководитель оркестра)

Выбирается ребенок-дирижер, он говорит детям, на какой счет будет пауза. Например: «Пауза на четыре». Это значит, что дети будут хлопать на «раз, два, три», а на «четыре» — пауза (дети слегка разводят руки в стороны). Дирижер выполняет упражнение вместе со всеми.

Варианты:

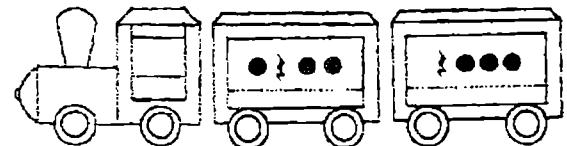
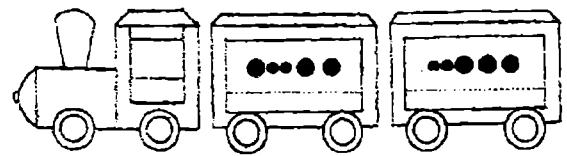
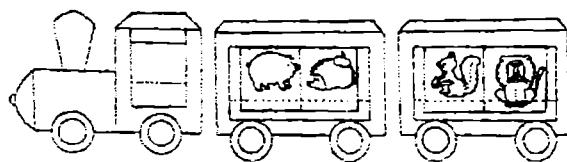
А. Пауза на счет «раз» и «три», пауза на «три» и «четыре», пауза на «два» и «четыре» и т. д. Игра проводится под любую ритмичную мелодию по выбору педагога.

Б. Ребенок-дирижер дает задания небольшому оркестру ударных инструментов. Например: пауза на «раз» и «два» и другие варианты.

Паровоз

Повторение игр средней группы.

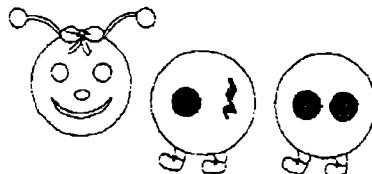
Усложнение: педагог ставит рисунки двух вагончиков, в каждом картинки с изображением животных, или карточки с ритмической формулой на $\frac{4}{4}$, или карточки с паузами (см. таблицы VII и VIII).



В качестве пассажиров могут быть не только картинки и карточки, но и фотографии детей. Пассажиров должно быть четверо. Дети вместе с педагогом проговаривают их имена, проигрывают на музыкальных инструментах (включая фортепиано), а педагог выкладывает из имен сложившуюся ритмическую формулу графически (кружочками, божьими коровками, цветочками и т. д.). В дальнейшем это будут делать дети.

Гусеница

Повторение игр средней группы. Добавляются животики с паузами:

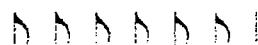


Вариантов с животиками может быть множество (см. таблицу IX). Проговорить, прохлопать, протопать, сыграть на музыкальных инструментах выложенную ребенком ритмическую формулу гусеницы.

ИГРЫ С ЛАДОШКАМИ

Повторение игр средней группы.

В арианты:

A. Прохлопывать по коленям, по полу, по барабану, играть на фортепиано, ксилофоне, металлофоне ритмические формулы, выложенные на фланелеграфе, поочередно меняя руки на каждый счет. Например: 

Хлопать по коленям (или по коленям накрест) восьмыми, на четверть — хлопок в ладоши; хлопать восьмыми в ладоши, на четверть — хлопок по коленям.

B. Дети стоят парами, повернувшись друг к другу лицом:

3 хлопка в свои ладони, 1 — в ладони партнера.
2 хлопка в свои ладони, 2 — в ладони партнера.
1 хлопок в свои ладони, 3 — в ладони партнера.
1 хлопок в свои ладони, 1 — в ладони партнера (с повторением).
3 хлопка в ладони партнера, 1 — в свои ладони.
2 хлопка в ладони партнера, 2 — в свои ладони.
1 хлопок в ладони партнера, 3 — в свои ладони.
1 хлопок в ладони партнера, 1 — в свои ладони (с повторением).

Хлопки накрест на каждый счет.

На «раз, два» — хлопки в свои ладони, на «три, четыре» — накрест в ладони партнера (и наоборот: на «раз, два» — хлопки накрест в ладони партнера, на «три, четыре» — в свои ладони).

3 хлопка в ладони партнера, на «четыре» развести руки в стороны — пауза.
2 хлопка в ладони партнера, на «три, четыре» — пауза.
1 хлопок в ладони партнера, на «два, три, четыре» — пауза.
1 хлопок в ладони партнера, на «два» — пауза (с повторением).

Аналогично выполнять хлопки накрест с паузой в ладони партнера.

СТИХИ С ДВИЖЕНИЕМ

A.

Дворник дверь два дня держал.
Деревянный дом дрожал.
Ветер дергал эту дверь,
Дворник думал: это зверь.

Качать руками вперед-назад. Топать ногами. Стучать по коленям поочередно. На слово «дверь» хлопнуть в ладоши. Стучать по коленям. На слово «зверь» — хлопок в ладоши.
--

Г. Лагздынь

Б. Дети стоят в парах лицом друг к другу, держась за руки:

- 1-я строчка — качать сцепленными руками вправо-влево.
- 2-я строчка — выполнять движение «спилим дрова».
- 3-я строчка — хлопать в свои ладоши (или накрест в ладоши партнера); на слово «дверь» хлопнуть в ладоши партнера (или в свои).
- 4-я строчка — хлопать в свои ладони (или накрест в ладони партнера); на слово «зверь» хлопнуть в ладоши партнера (или в свои).

В. Дети стоят в большом кругу, взявшись за руки:

- 1-я и 2-я строчки — выполнять боковые шаги.
- 3-я строчка — повернувшись вправо, осторожно хлопать поочередно обеими руками по спинке переди стоящего ребенка; на слово «дверь» хлопнуть в ладоши и повернуться в противоположную сторону.
- 4-я строчка — осторожно хлопать поочередно обеими руками по спинке переди стоящего ребенка; на слово «зверь» хлопнуть в свои ладони и повернуться лицом в круг.

ИГРЫ С ПАЛОЧКАМИ

Повторение игр средней группы.

Усложнение (передача палочек):

- 1) Дети сидят на полу. Две палочки лежат на полу перед ребенком. На счет «раз, два» взять палочки в руки, на «три, четыре» положить их перед соседом справа. На счет «раз, два» снова взять палочки, которые положил сосед слева, на «три, четыре» положить их перед соседом справа и т. д.
- 2) Повторить то же в левую сторону.
- 3) Выполнить это упражнение в два раза быстрее. На «раз» взять палочки, на «два» положить, на «три» взять, на «четыре» положить.
- 4) В том же темпе выполнить упражнение в левую сторону.

Это довольно трудные упражнения, их надо повторять неоднократно в течение всего учебного года, добиваясь автоматизма выполнения.

Стихи и палочки

Я еду на машине
дорогою прямой.
А столбы
большие
назад бегут
домой!

2 раза ударить палочками по полу, 2 раза — палочкой о палочку. 2 раза — палочками по полу, 1 раз — палочкой о палочку. Положить обе палочки перед соседом справа. Взять палочки с пола, которые положил сосед слева. Положить обе палочки перед соседом справа. Взять палочки с пола, которые положил сосед слева.

М. Пляцковский

Повторить те же движения в левую сторону.

Здесь развивается внимание, мышление, ловкость, координация и равновесие, умение сочетать свои действия с движением партнера.

Если бы я большим,
Ел бы торт с вареньем,

У меня бы каждый день
Был бы день рождения.

B. Фишкин

Ставить палочку на палочку, меняя их местами.

Положить палочки перед соседом справа, взять палочки, лежащие на полу.

Ставить палочку на палочку.

Положить перед соседом справа, взять палочки, лежащие на полу.

Повторить стихотворение, палочки класть перед соседом слева.

Усложнение: на каждую фразу ставить палочку на палочку, класть перед соседом и брать в руки палочки, лежащие на полу.

«...Ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве» (Э. Жак-Далькроз).

Раз! Два! Три! Четыре!
По дорожке я скаку.
Раз! Два! Три! Четыре!

Башмачок скакать учу.

Раз! Два! Три! Четыре!
Обломился каблучок.

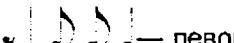
Раз! Два! Три! Четыре!
Заблудился башмачок.

M. Яспов

Ритмичные удары палочкой о палочку на каждый счет.

Стучать поочередно палочками об пол.

Ритмичные удары палочкой о палочку на каждый счет.

Стучать палочками об пол:  — правой палочкой,
 — левой палочкой.

Ритмичные удары палочкой о палочку на каждый счет.

Держа левую палочку за середину, стучать правой палочкой то по одному концу левой, то по другому.

Ритмичные удары палочкой о палочку на каждый счет.

Стучать концами палочек друг о друга, держа их в горизонтальном положении.

Вариант (дети стоят врасыпную или в кругу):

Раз! Два! Три! Четыре!
По дорожке я скаку.
Раз! Два! Три! Четыре!
Башмачок скакать учу.
Раз! Два! Три! Четыре!
Обломился каблучок.
Раз! Два! Три! Четыре!
Заблудился башмачок.

Маршировать.

Четыре прыжка на двух ногах.

Маршировать.

Четыре прыжка на двух ногах.

Маршировать.

Топнуть одной ногой, затем другой.

Маршировать.

Соединить пятки вместе, разводить носки ног в стороны и соединять их.

РИТМ В СТИХАХ

Солнце село на сосну,
 Пых, пых, пых.
 Я немножко отдохну,
 Пых, пых, пых.
 Я окошко отворю,
 Пых, пых, пых,
 Желтый лучик подарю,
 Пых, пых, пых.
 Я веснушки принесу,
 Пых, пых, пых,
 Засверкают на носу,
 Пых, пых, пых.

В. Фишкин

Педагог читает стихотворение, на слова «пых, пых, пых» дети хлопают в ладони (в дальнейшем придумывают различные звучание жесты). Все выполняется с обязательным показом и участием педагога.

Варианты:

- А. На слова «пых, пых, пых» дети играют на ударных музыкальных инструментах.
- Б. Выкладывая различные ритмические формулы, проигрывают их на музыкальных инструментах. Например: ПЫХ, ПЫХ, пых, пых, ПЫХ —
- В. Одна команда детей произносит фразу, играя на музыкальных инструментах четвертными длительностями, другая отвечает определенной ритмической формулой. Поменяться, придумать другую формулу.
- Г. Дети стоят врасыпную так, чтобы они могли видеть друг друга. Педагог четко читает текст, а дети на каждое слово «пых» делают какую-нибудь фигуру. Сделать надо подряд три разные фигуры в ритме стихотворения, например:

Солнце село на сосну,
 Пых, пых, пых.
 Я немножко отдохну,
 Пых, пых, пых.
 Я окошко отворю,
 Пых, пых, пых,
 Желтый лучик подарю,
 Пых, пых, пых.
 Я веснушки принесу,
 Пых, пых, пых,
 Засверкают на носу,
 Пых, пых, пых.

Поднять руки вверх и опустить через стороны вниз — «солнце».
 Сделать 3 любые фигуры.
 Руки положить под щеку.
 Сделать 3 фигуры.
 Развести руки в стороны.
 Сделать 3 фигуры.
 Вытянуть одну руку вперед ладонью вверх, затем другую.
 Сделать 3 фигуры.
 Легко постучать по своим щекам.
 Сделать 3 фигуры.
 Легко постучать по своему носу.
 Сделать 3 фигуры.

При желании дети могут во время чтения стихотворения играть свою импровизацию на ударных инструментах.

Этими упражнениями закрепляется правильное произношение звуков, отрабатывается дикция, развивается интонационная выразительность речи, умение сочетать текст с движением и игрой на музыкальных инструментах.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

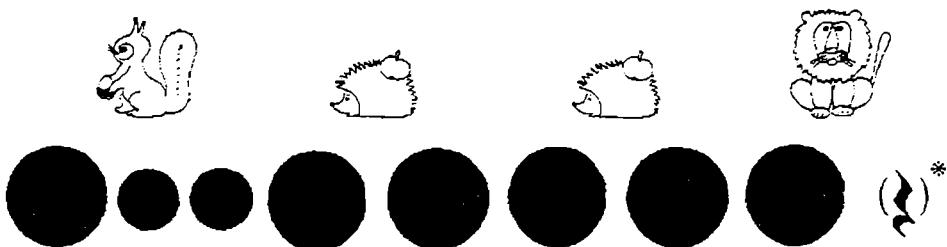
IV ступень

«Из всех чувств лучше всего влияет на развитие способностей ребенка радость, он наиболее охотно отдается этому чувству, и душа его открыта для воспитательного воздействия»
(Э. Жак-Далькроз).

ИГРЫ С КАРТИНКАМИ

Повторение игр старшей группы.

1. Четко и ритмично проговаривать цепочки из картинок (Л, М, Н, О, П, Р). ИграТЬ любую на музыкальных инструментах.
2. Все дети вместе с педагогом ритмично произносят какую-нибудь цепочку из картинок, один ребенок выкладывает по слуху эту цепочку графически (кружочками). Начинать это упражнение надо с двух картинок.



3. Разделить детей на две команды. Одна команда проговаривает одну цепочку из картинок, другая команда — другую. Далее, также по командам, отхлопать ритмическую цепочку вслух и, проговаривая про себя, проиграть ее на музыкальных инструментах.

4. Педагог отстукивает ритмическую формулу любой картинки пальцем по ладошке ребенка или по спинке, плечикам (ребенок при этом может закрыть глаза) и просит его отгадать, про каких зверей была песенка. Выложить картинки с изображением этих зверей.

Эта игра развивает восприимчивость к воздействию внешнего стимула (тактильные ощущения), этот стимул несет для ребенка смысловую нагрузку: все его внимание сосредоточено на ладошке, он сконцентрирован на восприятии информации.

Усложнение:

• Педагог отстукивает ритмическую формулу, ребенок должен постараться проговорить этот ритмический рисунок слогами *ta* и *ti*, сыграть на музыкальном инструменте.

Эта игра развивает внимание, память, наглядно-образное и словесно-логическое мышление.

• Педагог отстукивает ритмическую формулу, ребенок ритмически моргает глазами. Формула должна быть хорошо знакома детям.

У сидящих детей развивается наблюдательность, внимание. У исполнителя развивается произвольное внимание и оперативная память (запоминается информация для сиюминутного действия и наглядно-образное мышление).

* Дети не знакомы с половинной длительностью; они выкладывают большой кружок, а пауза подразумевается.

«Характер занятий должен находиться в соответствии с настроениями и потребностями детского возраста. Чтобы найти правильный путь, педагог должен руководствоваться особенностями душевного мира ребенка» (Э. Жак-Далькроз).

ИГРЫ С ИМЕНАМИ

Повторение игр старшей группы.

Усложнение:

Ребенок, пропевая, создает мелодию своего имени. Желательно, чтобы педагог записал на нотном стане сочинения детей, а самые необычные и интересные проиграл неоднократно.

У каждого ребенка должна быть небольшая, красиво оформленная нотная тетрадь, куда педагог будет записывать детские песенки-фантазии.

Дразнилки

Придумать вместе с детьми дразнилки к именам. Отхлопать их ритмично. Например:

Ирочка-дырочка.

Кристинка-паутинка.

Антошка-картошка.

Леночка-пеночка.

Прозвища должны быть теплые, с юмором, необыдные. Предложить детям придумать их дома с родителями.

Дразнилки с движением

Найти движения к своему имени-дразнилке. Например:

Ирочка — сделать шаг вперед, руки развести в стороны, приставить ногу и руки поставить на пояс.

дырочка — выполнить на месте полуприседания вправо и влево.

Кристинка — покружиться на носочках вокруг своей оси.

паутинка — выполнить красивые движения руками.

Если кто-то из детей затрудняется придумать движения (и родители не смогли помочь), тогда все дети вместе стараются найти их.

Песенка о себе

Придумать и спеть песенку про свое имя, например: «Я Танечка, Танюшка, я песенки люблю», или «Я Саша, сегодня нарядно одет», или «Я Леночка, хорошая девочка, я вчера помогала маме» и т. п.

Песенка про всех

Дети сидят в кругу (можно на полу). Все ритмично хлопают в ладоши (или шлепают по коленям) на $\frac{4}{4}$. На первую и вторую четверть педагог пропевает (на начальном этапе четко произносит) имя любого ребенка, на третью и четвертую четверть все только хлопают, на следующую первую и вторую четверть дети также пропевают имя этого ребенка, например:

В с е: (хлоп, хлоп, хлоп, хлоп).

П е д а г о г: Т а - н я (Та-ня, хлоп, хлоп).

Д е т и: Т а - н я (Та-ня, хлоп, хлоп).

П е д а г о г: М а - р и н - к а (Ма-рин-ка, хлоп, хлоп).

Д е т и: М а - р и н - к а (Ма-рин-ка, хлоп, хлоп).

Педагог пропевает имена с различной интонацией, на разные звуки, изменяя имена, но всё должно укладываться в ритм $\frac{4}{4}$.

Например:

Ви-тя — произнести с хитрецой.

Ма-а-аш! — как бы окликая ребенка.

Де-нис-ка — шепотом.

И т. д.

Для того чтобы игра не была скучна детям, в неожиданный момент педагог может ритмично спеть или сказать любое слово или междометие, например:

Ой-ой-ой — «кистями» голосом.

Кот-ле-та — радостно, как будто давно ее не ели.

Дети обязательно будут смеяться, и если они сбываются с ритма, то не следует делать им замечания. В дальнейшем дети будут сами придумывать веселые и смешные моменты.

Усложнение: через несколько занятий предложить детям это же упражнение, но повторять имена или слова надо без паузы, например:

П е д а г о г: Д е т и:

П е д а г о г: В е - р а . Д е т и: В е - р а .

П е д а г о г: Т а - м а - р а . Д е т и: Т а - м а - р а .

П е д а г о г: Б е - г е - м о т . Д е т и: Б е - г е - м о т .

П е д а г о г: Н у - у - ? Д е т и: Н у - у - ?

«Могущество воображения, выносящее ребенка за границы действительного мира, украшает его игры и наполняет душу восторгом и радостью. Чем смелее воображение, тем сильнее чувство радостной гордости и удовлетворения» (Э. Жак-Далькроз).

Как назвать щенка?

Дети стоят врасыпную по залу.

Есть у вас и у меня,

Есть у кошки и коня,
У свиньи и поросенка,
У коровы и теленка...
Лишь у нашего щенка
Нету имени пока.

М. Пляцковский

Четко маршируя, дети идут вперед
(три шага, на счет «четыре» — четкая остановка).

Те же движения назад (спиной).

Хлопки в ладоши восьмыми длительностями.
Попеременные шлепки по коленям.

Приставить к голове одну руку, затем другую («ушки»).

Выполнить два хлопка в ладоши и развести руки в стороны.

Варианты (дети стоят в кругу):

A.

Есть у вас и у меня,
Есть у кошки и коня,
У свиньи и поросенка,
У коровы и теленка...

Лишь у нашего щенка
Нету имени пока.

Выполнять приставные шаги вправо.

Топают восьмыми длительностями.

Повернувшись вправо, легко стучат по спинке переди стоящего ребенка восьмыми длительностями попеременно то правой, то левой рукой.

Приставить к голове одну руку, затем другую («ушки»).

Выполнить два хлопка в ладоши и развести руки в стороны.

B. Повторить, выполняя приставные шаги влево, стучать по спинке ребенка, стоящего слева.

B. Дети стоят по кругу парами, лицом к центру.

Есть у вас
И у меня,
Есть у кошки
И коня,
У свиньи и поросенка,
У коровы и теленка...
Лишь у нашего щенка
Нету имени пока.

На «раз» сделать шаг вперед, на «два» приставить ногу.

Хлопнуть в ладоши и шлепнуть по коленям.

На «раз» сделать шаг назад, на «два» приставить ногу.

Хлопнуть в ладоши и шлепнуть по коленям.

Повернувшись другу к другу лицом и взявшись за руки, выполнять движение «пилим дрова».

Приставить к голове партнера одну руку, затем другую («ушки»).

Выполнить скользящее движение руками по плечам и рукам партнера и взяться за руки.

Кто твой дружок?

Повторение игр старшей группы.

Усложнение: ребенок старается придумать мелодию к имени друга (подружки) или сочинить песенку, например: «Мой дружок — Алеша. Он смелый» или «Моя подружка — Аня. У нее сегодня красивый бантик».



Я та -кой хо - ро - ший ма -ль-чик, звать ме -ня Ан - дрю - ша.

ЗНАКОМСТВО С ДЛИТЕЛЬНОСТЯМИ

Штили

Рассмотреть с детьми любые ноты и обратить их внимание на то, что в нотах нет больших и маленьких кружочков. Как же музыканты узнают, какой звук долгий, а какой короткий?

Долгий звук (*TA*) — нота с палочкой

Короткие звуки (*ти-ти*) — ноты с хвостиками или те ноты, которые «держатся за ручки»

Дети вместе с педагогом выкладывают ритмические формулы нотками со штилями. Для закрепления представления о нотной записи читать таблицы X, XI, XII, XIII.

Новая ритмическая формула

Объяснить детям, что ноты, обозначающие короткий звук, не обязательно должны находиться рядом, их можно разделить другим звуком. Придумать какую-нибудь историю, которая поможет детям понять принцип деления. Например:

«Собрались семейство грибов в гости. Дети у грибов, маленькие грибочки, очень шаловливые, поэтому мама и папа держали их за руки. Мальчик-грибочек сказал: "Мамочка! Я знаю дорогу в гости, давай я тебя поведу". Мама согласилась, и они вот так пошли»:



Между данными ритмическими фигурами должно быть небольшое расстояние, чтобы дети поняли принцип деления на $\frac{2}{3}$. Проговорить, прохлопать, протопать, проиграть на музыкальных инструментах эту ритмическую формулу.

«Живые» ритмические формулы

1) Педагог предлагает детям построиться так, чтобы получилась ритмическая формула. Желающие выходят на середину и становятся на некотором расстоянии друг от друга. Дети, которые хотят показать долгий звук (*TA*), принимают какую-нибудь позу, дети, изображающие короткие звуки (*ти-ти*), или берутся за руки, или обнимаются, или делают вдвоем любую фигуру. Все остальные проговаривают ритмическую формулу из получившихся фигур. Это веселое упражнение очень нравится детям.

2) Один или двое детей берут вырезанную из картона большую паузу в руки, другие дети договариваются, кто будет в парах изображать короткие звуки (*ти-ти*), а кто будет долгим звуком (*TA*). Как и в предыдущей игре, дети встают в определенном порядке, составляя ритмическую формулу. Остальные проговаривают и прохлопывают ее.

Дирижер

Повторение игры старшей группы.

Усложнение: ребенок-дирижер проговаривает ту ритмическую формулу, которую все должны отхлопать. Например: *TA*, пауза, *ти-ти-TA*. Или: пауза, пауза, *ти-ти-TA* и т. п.

Ритмическое двухголосье

На фланелеграфе выкладываются два разных ритмических рисунка из божьих коровок и рыбок. Дети делятся на две команды, исполняющие ритмические формулы божьих коровок (одна) и рыбок (другая).

Педагог играет любую двухчастную веселую мелодию. На первую часть музыки свою ритмическую формулу играет 1-я команда (божьи коровки), на вторую часть музыки свою ритмическую формулу играет 2-я команда (рыбки).

При повторении команды играют свою ритмическую формулу, чередуясь по фразам. Потом играют все вместе. Обратить внимание детей на то, что во время своей паузы они должны стараться услышать игру других детей.

Паровоз

Повторение игр старшей группы.

В вагончики вставляются карточки с ритмическими формулами, где есть ноты со штилями и паузы.

Усложнение: четыре вагона, две команды детей.

1) 1-я команда проговаривает, прохлопывает, проигрывает на своих музыкальных инструментах ритмическую формулу первых двух вагонов.

2-я команда проговаривает, прохлопывает, проигрывает на своих музыкальных инструментах ритмическую формулу третьего и четвертого вагонов.

2) 1-я команда играет ритмическую формулу первого вагона.

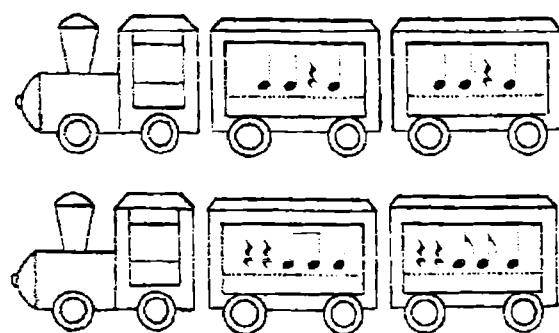
2-я команда играет ритмическую формулу второго вагона.

1-я команда играет ритмическую формулу третьего вагона.

2-я команда играет ритмическую формулу четвертого вагона.

Если паровоз и четыре вагона не помещаются на фланелеграфе, тогда нужно сделать два паровоза и к ним по два вагона.

Выполнить то же самое задание, разделив детей на четыре команды.



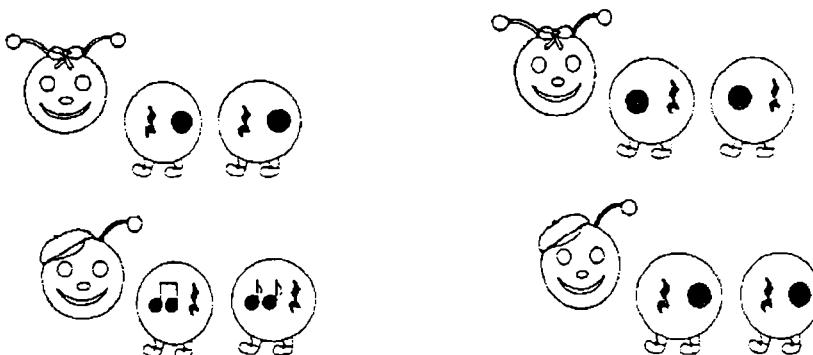
Гусеница

Повторение игр старшей группы.

Усложнение: использовать животики гусеницы с паузами и нотами со штилями.

1) Дети делятся на команды, каждая играет на своей группе музыкальных инструментов. Дети сами прикладывают любые животики к головкам гусениц и играют получившиеся ритмические формулы.

2) Выкладываются головки двух гусениц, изображающие девочку и мальчика:



Разделить детей на две команды. В каждой команде выбирается дирижер, который берет любые два животика и прикладывает к своей гусенице. Каждая команда под руководством своего дирижера проговаривает, прохлопывает, протопывает и проигрывает получившуюся ритмическую формулу. Если в какой-то команде получилась формула с паузой, педагог обращает на это внимание детей и напоминает им, что нужно услышать в момент паузы звук другой команды. Далее игра проходит аналогично игре «Паровоз» (по командам, поочередно). Независимо от результата педагог хвалит детей за хорошее исполнение.

Желательно, чтобы в каждой команде был какой-то один тип инструмента (деревянные или металлические). Это поможет детям лучше услышать музыку другой команды.

ИГРЫ С ПАЛОЧКАМИ

Повторение упражнений старшей группы.

Усложнение: передача палочек в руки.

1) Палочка у ребенка в правой руке. На «раз, два» развести руки в стороны, повернуть голову вправо и вложить палочку в левую руку соседа справа. На «три, четыре», держа вложенную в левую руку палочку, переложить ее в правую руку. Повторить упражнение снова несколько раз.

2) Выполнить то же упражнение медленно в другую сторону.

3) Выполнить вправо на каждый счет.

4) Выполнить влево на каждый счет.

— Рыбка!

Рыбка!

Бот червяк,

Откуси хоть чуточку.

— Не проси меня, рыбак,

Попаду на удочку.

Держа палочку двумя руками, ударить ею об пол один раз.

Повторить движение и сразу взять палочку в правую руку.

Развести руки в стороны и вложить палочку в левую руку соседа справа.

Взяв палочку у соседа слева и держа ее двумя руками, ударить об пол два раза и передать соседу справа.

Снова взять палочку у соседа слева, ударить два раза об пол и передать соседу справа.

Еще раз взять палочку у соседа слева, ударить об пол два раза и передать соседу справа.

A. Тетивкин

При повторении передавать палочки влево.

Усложнение: более быстрый темп.

— Рыбка!
Рыбка!
Вот червяк.
Откуси
хочь чуточку.
— Не проси
меня, рыбак,
Попаду
на удочку.

Держа палочку в левой руке, ударить ею об пол.
Переложить палочку из левой руки в правую.
Развести руки в стороны и переложить палочку в левую руку соседа справа.
Стукнуть палочкой в левой руке по полу и переложить ее в правую руку.
Развести руки в стороны и переложить палочку в левую руку соседа справа.
Стукнуть палочкой в левой руке по полу и переложить ее в правую руку.
Развести руки в стороны и переложить палочку в левую руку соседа справа.

— Петушок, петушок,
Подари мне гребешок.
Ну, пожалуйста,
прошу,
Я кудряшки
расчешу!

Г. Лагздынь

Стучать палочками поочередно об пол, меняя руки на каждую длительность.
Одновременные удары двумя палочками, разными их концами.
Взять обе палочки в одну руку.
Передать палочки соседу справа, одновременно левой рукой взять палочки у соседа слева.
Переложить палочки из левой руки в правую.
Передать палочки соседу справа, одновременно левой рукой взять палочки у соседа слева.
Переложить палочки из левой руки в правую.

При повторении стихотворения передавать палочки влево.

Под солнышком,
Под солнышком,

Прямо у дорожки,
Золотой подсолнушек

Застыл на тонкой ножке.
Наверно, важный генерал,

Прославленный всемирно,

Ему однажды приказал

Стоять по стойке «смирно!».

М. Пляцковский

Четыре удара обеими палочками по полу.

Палочкой о палочку — 
Четыре удара палочкой по полу.

Палочкой о палочку — 
Поочередно ударять палочками об пол четвертными длительностями.
Поочередно ударять палочками об пол четвертными длительностями.
Широко расставив руки, два раза стукнуть палочками об пол, с каждым разом сбликая руки.
Один раз ударить палочками об пол и поставить палочку на палочку.

Детям шапки гриб купил,
Всех в обновки нарядил.

Встали дети на носочки:
Пусть нас видят все в лесочке!

Гриб сказал им: «Ой, грибки,
Не вставайте на носки:
Ходит бабка за дубами,
Попадете в суп с грибами».

Ставить палочку на палочку буквой «Т».
Ударять об пол одной рукой (, потом
другой рукой ().
Ударять палочкой о палочку всей поверхностью.
Взять обе палочки в правую руку, передать соседу справа и взять палочки у соседа слева.

Повторить движения первых четырех строчек.

Вариант:

Можно передавать палочки, положив их на пол перед соседом справа или слева. Спросить у детей, как можно еще стучать палочками. Принять и развить все детские предложения.

ИГРЫ С ЛАДОШКАМИ

Повторение игр старшей группы.

Усложнение: чередовать шлепки по коленям, плечам, животу с хлопками в ладоши в различных вариантах.

Педагог разучивает с детьми определенную ритмическую формулу, например: *TA-TA-mi-mi-TA*.

- 1) Хлопнуть правой рукой по правому колену.

Хлопнуть левой рукой по левому колену.

Сделать два шлепка накрест по плечам.

Хлопнуть в ладоши.

- 2) Хлопнуть правой рукой по левому колену (плечу).

Хлопнуть левой рукой по правому колену (плечу).

Сделать два шлепка по коленям поочередно (или накрест).

Шлепок двумя ладонями по животу (или щелчок пальцами).

- 3) Хлопнуть правой рукой по правому колену.

Хлопнуть левой рукой по левому колену.

Хлопать в ладоши.

- 4) 2 раза хлопнуть правой рукой по правому колену.

2 раза хлопнуть левой рукой по левому колену.

1 раз хлопнуть правой рукой по правому колену.

Вариантов обыгрывания одной и той же ритмической формулы может быть множество.

Далее педагог читает детям стихотворение, и все вместе отхлопывают любую выученную ритмическую формулу на каждую фразу или после нее.

В духовом оркестре -- слон.
На трубе играет он.
Как надуется, как дунет,
Сразу зрителей всех сдует.

E. Аедиенко

Спросить у детей, как еще можно хлопать. Что делать на долгий звук (*TA*), на короткие (*mi-mi*), как закончить? Принять и развить все детские предложения. Например:

В духовом оркестре — слон.

На трубе играет он.

Как надуется, как дунет,

Сразу зрителей всех сдует.

Правой рукой хлопнуть по правому колену.

Левой рукой — по левому колену.

Поочередно правой и левой рукой — по коленям,

на последнюю четверть — хлопок в ладоши.

Вариант (дети сидят на стульчиках):

Один ребенок произносит стихотворение и играет на бубне на каждую четверть. Остальные дети после каждой фразы играют ладошками по коленям поочередно любой ритмический рисунок, например: *mi-mi-mi-mi-mi-TA*. Начинать шлепки с правой руки, *TA* — ударить правой рукой по левому колену. По окончании исполнения все дети и педагог, слегка приподнимая ноги и откладываясь назад, в забавной позе замирают на стуле — «сдуло».

Можно выполнить другую ритмическую формулу: *ти-TA-ти, ти-ти-TA*. Начинать с правой руки по правому колену, последнее *TA* — левой рукой по левому колену. При повторении стихотворения можно начать удары с левой руки.

Педагог должен очень хорошо сам выучить эти упражнения.

Конфеты-галеты, входите, мадам!
Конфеты-галеты, задаром отдаю!
Конфеты-галеты, платите, мадам!

Берите, мадам!
Выходите, мадам!

Хлопать в ладоши четвертными длительностями.
Хлопать по коленям четвертными длительностями.
Одной ладошкой хлопать по другой (в горизонтальной плоскости с поворотом).
Два раза сжать кулаки, повернув руки ладонями вверх.
Разжать одну ладонь, затем другую.

Французский фольклор

Конфеты-галеты,
входите, мадам!
Конфеты-галеты,
задаром отдаю!
Конфеты-галеты,
платите, мадам!
Берите, мадам!
Выходите, мадам!

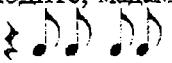
Хлопать в ладоши.
Двумя руками одновременно хлопать по коленям.
Хлопать в ладоши.
Двумя руками одновременно хлопать по коленям.
Хлопать в ладоши.
Легкие удары пальцами правой руки по ладони левой — «денежки».
Вытянуть обе руки вперед ладонями вверх.
Помахать ладошками — «до свидания».

Это стихотворение надо обыгрывать с шутливой интонацией. Выбрать «мадам», надеть ей шляпку. «Продавец» выразительно читает стихотворение (разводит руки в стороны, кланяется, открывает воображаемую дверь и т. д.), выдерживая паузы между фразами, «мадам» выбирает конфетки, расплакивается и демонстративно уходит.

«Великая тайна воспитания состоит в том, чтобы учителю самому проникнуть в детскую душу, уметь смотреть на вещи глазами ребенка, не навязывая ему насиливо собственные взгляды, понятия и мнения» (Э. Жак-Далькроз).

Как усложнение отхлопать следующую ритмическую формулу:

Конфеты-галеты,

входите, мадам!

Конфеты-галеты,
задаром отдаю!
Конфеты-галеты,
платите, мадам!
Берите, мадам!
Выходите, мадам!

Топнуть одной ногой, затем другой.

Отхлопать ритм в ладоши.

Топнуть одной ногой, затем другой.
Отхлопать ритм в ладоши.
Топнуть одной ногой, затем другой.
Отхлопать ритм в ладоши.
Обе руки положить на грудь, потом развести их в стороны.
Поклониться.

РИТМ В СТИХАХ

Доктор Дятел

Доктор Дятел сел на сук,
По коре стучит: тук-тук.
— Вот что, дерево рябина, —
Доктор Дятел говорит, —
Вы больны, у вас ангина,
Потому и хмурый вид.

Вот вам сладкая микстура,
Чтоб прошла температура.
А для каждой вашей ветки
Пропишу сейчас таблетки.

M. Пляцковский

1) Разделить детей на пять команд, по числу двухстрочий. Педагог читает стихотворение, а дети играют одну ритмическую формулу после каждой строчки, но команды выполняют свой звучащий жест. Например, ритмическая формула: *ти-ти-ТА*, *ти-ти-ТА* (

1-я команда играет ритмическую формулу ладошками.

2-я команда щелкает пальчиками.

3-я команда выполняет шлепки по коленям.

4-я команда топает ногами.

5-я команда хлопает в ладошки и по коленям.

2) Ту же ритмическую формулу команды играют на разных музыкальных инструментах.

3) Каждая команда играет свою ритмическую формулу на две строчки со своим звучащим жестом. Например:

1-я команда —	
2-я команда —	
3-я команда —	
4-я команда —	
5-я команда —	

Педагог обязательно играет вместе с детьми.

4) Тот же ритмический рисунок команды играют на музыкальных инструментах.

Дождик

Скачет дождик длинноногий
По траве и по дороге.
Льется он в пустые бочки
И на лужах ставит точки,
Барабанит громко в стекла —
Вся земля вокруг намокла.

Дождик — выше сосен вожных
И домов многоэтажных.
Эх, такие ноги мне бы —
Я забрался бы на небо.

M. Пляцковский

1) Вспомнить стихотворение «Барабанщик» (с. 19).

2) Один ребенок проговаривает каждую строчку и отхлопывает ее четвертными длительностями, остальные дети после каждой строки играют ту ритмическую формулу, которую сами придумают.

3) Тот же ритмический рисунок играют на музыкальных инструментах.

4) Дети стоят в кругу. На стихотворную строчку выполняют какое-нибудь движение, после нее различными звучащими жестами отхлопывают определенную ритмическую формулу.

Например:

1-я строка — все выполняют четыре прыжка на одной ноге; после прыжков отхлопывают в ладоши ритмическую формулу: *ти-ти-TA, ти-ти-TA* ()

2-я строка — четыре прыжка на другой ноге; отхлопывают в ладоши ту же ритмическую формулу.

3-я строка — соединив руки перед собой («бочка»), слегка покачиваются с ноги на ногу; отхлопывают по животу обеими руками («по бочке») ритмическую формулу.

4-я строка — топают ногами по полу; протопывают ритмическую формулу.

5-я строка — косточкой указательного пальца правой руки ударяют по ладони левой руки; потом таким же образом отстукивают ритмическую формулу.

6-я строка — ладонями шлепают по коленям.

7-я строка — плавно поднимают руки вверх; покачивая поднятыми ладонями вправо и влево, показывают ритмическую формулу.

8-я строка — как 7-я.

9-я строка — шагают, высоко поднимая ноги; топают одной ногой (), топают другой ногой ().

10-я строка — хлопая в ладоши, поднимают руки вверх; хлопают в ладоши над головой.

Варианты с маршировкой:

А. Ходить врассыпную и проговаривать одну строчку вслух, другую про себя.

Б. Проговаривать одну строчку вслух и маршировать врассыпную, другую фразу произносить про себя и маршировать на месте (как усложнение — стоять).

В. Предложить желающим детям на первую строчку играть на бубне, на вторую — играть на треугольнике.

«Игра, изображающая маршировку, хорошо показывает род и способ сотрудничества разного рода мускулов. Чем лучше удаются марши, тем больше они требуют духовной сосредоточенности... Воля и воображение развиваются вместе с воспитанием мышечной деятельности и чувства ритма» (Э. Жак-Далькроз).

Прыг-скок

1) Дети стоят в кругу.

Прыг-
скок!

Все выполняют четыре прыжка на месте.

Прыг-
скок!

Сел кузнецик на листок!

Присесть, ладони тыльной стороной приложить к бедрам — «стульчию».

Прыг-
скок!
Прыг-
скок!

Четыре прыжка на месте.

Лягушонок — под мосток!

Присесть, ладони соединить над головой — «домик».

Прыг-	скок!	Четыре прыжка на месте.
Прыг-	скок!	Прыгать с ноги на ногу, сделав пальцами «рожки».
Скачет козлик по дорожке.		
Прыг-	скок!	Четыре прыжка на месте.
Прыг-	скок!	
Дети хлопают в ладошки!		Хлопки в ладоши.

B. Данько

2) Дети стоят в кругу.

Прыг-	скок!	Все выполняют два приставных шага вправо.
Прыг-	скок!	
Сел кузнецик на листок!		Присесть, ладони тыльной стороной приложить к бедрам — «стульчик».
Прыг-	скок!	
Прыг-	скок!	Два приставных шага вправо.
Лягушонок — под мосток!		Присесть, ладони соединить над головой — «домик».
Прыг-	скок!	
Прыг-	скок!	Два приставных шага вправо.
Скачет козлик по дорожке.		Прыгать с ноги на ногу, сделав пальцами «рожки».
Прыг-	скок!	
Прыг-	скок!	Два приставных шага вправо.
Дети хлопают в ладошки!		Хлопки в ладоши.

В а р и а н т ы:

А. Проговорить и прохлопать все стихотворение: 1-ю и 2-ю строчки — четвертными длительностями, 3-ю строчку — ритмично. И т. д.

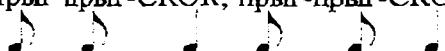
Б. Разделить детей на две команды: одна хлопает 1-ю и 2-ю строчки, другая — 3-ю. Поменяться.

В. Проиграть ритм стихотворения на музыкальных инструментах.

Г. Прохлопать и сыграть двухголосье: первая команда отхлопывает все стихотворение четвертными длительностями, вторая команда вступает на 3, 6, 9, 12-ю строчки: *ти-ти-ти-ти-ти-TA* (♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪). Так же сыграть на музыкальных инструментах. Поменяться: вторая команда отхлопывает четвертными длительностями все стихотворение, первая команда — вступает на свои строчки.

Д. Слова «Прыг-скок!» отхлопать и сыграть по-другому, например:

«Прыг-прыг-СКОК, прыг-прыг-СКОК»



Или иначе, как придумают дети.

Е. На слова «Прыг-скок!» маршировать врассыпную, на другие слова остановиться, молчать.

Ж. На слова «Прыг-скок!» все дети стоят на месте и молчат, но звучит бубен, на другие слова все маршируют и произносят текст.

Спросить у детей, как можно еще поиграть с этим стихотворением. Принять и развить все детские предложения.

Кокли-чмокли

Кокли-чмокли,
Кокти-чмокли,
У тебя глаза намокли.
Если долго будешь плакать,
То лягушкой станешь квакать.

В. Данько

Придумать ритмический рисунок и сыграть его после стихотворения, например:

«КВА-КВА, ква-ква-КВА»,


или «ква-ква-КВА, ква-ква-КВА»,


или «ква-ква-ква-ква-ква-ква-КВА»


Могут быть и другие ритмы по предложению детей.

Сказка дождика

— Дождик, что ты там бормочешь?
 — Сказочку рассказываю.
 — Дождик, мы не понимаем.
 — А я не вам рассказываю.
 — Дождик, дождик, а кому?
 — А себе самому.

В. Данько

Педагог читает детям стихотворение, проговаривая слова дождика с разными интонациями (равнодушно, лениво, с хитрецой и т. д.), и после каждого ответа дождика играет любую фантазию (импровизацию) на любом музыкальном инструменте, включая фортепиано.

Вариант:

Выбрать ребенка, который будет дождиком. Все дети спрашивают, он отвечает и играет свою фантазию на музыкальном инструменте. Заранее обговорить с солирующим ребенком (по секрету от детей), каким будет его дождик: летним, легким, теплым, нежным или же сильным, грозовым, осенним. Ребенок-дождик должен постараться изобразить в своей музыкальной фантазии характер своего дождика. Остальные дети по окончании стихотворения пытаются определить характер дождика. В случае затруднения педагог помогает с определениями.

Необычное и разнообразное исполнение стихов развивает у детей творческую фантазию, активную позицию, они не боятся действовать самостоятельно, становятся уверенными в себе, проявляют инициативу в выборе характера мелодии.

Храбрый воробей

Дети стоят в кругу.

Чики-рики, чик-чирик!
Воробышка с ветки — прыг!

Воробей, воробей,

Во дворе он всех храбрей!
— Берегись, крадется кошка!
— Подразню ее немножко,
А потом — на ветку вмиг...
Прыг!

А. Данилевская

Хлопать в ладоши.
Хлопать в ладоши; на слово «прыг» высоко подпрыгнуть на месте.
Выполнить три притопа с поворотом сначала в одну сторону, затем три притопа с поворотом в другую сторону.
Покружиться вокруг своей оси на топающем шаге.
Походить на месте, руками показывая «коготки».
Погрозить пальчиком воображаемой кошке.
Легкий бег на месте.
Прыжок на двух ногах.

Вопросы и ответы

Педагог задает детям вопрос, одновременно отхлопывая любой ритмический рисунок, дети отвечают и повторяют этот ритм. Педагог задает второй вопрос и отхлопывает другой ритмический рисунок, дети отвечают и повторяют новый ритм и т. д. Например:

П е д а г о г. Почему краснеет нос?
Д е т и. Знать, на улице мороз!
П е д а г о г. Почему устали ноги?
Д е т и. Много бегал по дороге!
П е д а г о г. Почему так много пыли?
Д е т и. Значит, вытереть забыли!
П е д а г о г. Почему короткий день?
Д е т и. Встать пораньше было лень!

И. Демьянов

Варианты:

А. Педагог задает вопрос и отхлопывает ритмический рисунок, дети отвечают молча, «про себя», только отхлопывая ритм.

Б. Дети стоят в двух шеренгах, напротив друг друга. Одна шеренга спрашивает, другая отвечает. Затем одна шеренга спрашивает, маршируя, другая отвечает «про себя» и только марширует.

В. Дети разделены на две команды. Все стоят врасыпную. Одна команда (мальчики) задает вопрос и марширует, вторая команда (девочки) в это время стоит и отвечает на вопрос. Затем первая команда стоит и задает вопрос, а вторая марширует и отвечает на вопрос.

Г. Одна команда марширует и говорит, вторая марширует и проговаривает ответ про себя.

Д.

- Почему краснеет нос?
- Знать, на улице мороз!
- Почему устали ноги?
- Много бегал по дороге!
- Почему так много пыли?
- Значит, вытереть забыли!
- Почему короткий день?
- Встать пораньше было лень!

- Тихонько постучать себе по носу.
- Скрестить руки и постучать по предплечьям.
- Покачаться с ноги на ногу.
- Побегать на месте.
- Ударять ладонями по бедрам, отводя руки вправо, влево.
- «Выгирая ноги о коврик».
- Развести руки в стороны, удивиться.
- Поднять руки вверх, потянуться, похлопать ладошкой по губам («зеваем»), сделать выдох.

«...Чтение стихов сопровождается жестами, длительность которых соответствует ритмике стиха; музыкальный ритм передается точно размеренными шагами, маршировкой; музыка находит свое воплощение в позах и движениях тела...» (Э. Жак-Далькроз).

Енот и филин

Енот,
Он моет пищу,
Чтоб пища
Стала чище.

Вымоет как следует,
А потом обедает.

Это — филин.
Днем он спит,
У него усталый вид.
Ночью спать не хочется:
Ночью он охотится.

Э. Мошковская

Хлопать в ладоши.

Маршировать на месте.

Хлопать «тарелками».
Хлопать по животу.

Махать «крыльями».
Положить руки под щеку.

Покачать руками.
Ходить врасыпную, сделав пальцами «очки».

Три фасольки, два боба

Дети стоят в двух шеренгах, спинками друг к другу. 1-я шеренга — фасольки, 2-я шеренга — бобы.

Ора-ора-ора-ра,

Ора-ора-ора-ра,

Три фасольки,
Два боба.
Побежал я в огород,
Побежал я в огород,
Положил их прямо в рот,
Положил их прямо в рот:
А-а-а-а!

Произносят фасольки высоким голосом и поворачиваются лицом к бобам.
Произносят бобы низким голосом и поворачиваются лицом к фасолькам.
Произносят фасольки высоким голосом (кокетливо).
Произносят бобы низким голосом (хвастливо).
Все дети, взявшись за руки, бегут в одну сторону по кругу.
Бегут в другую сторону по кругу.
Топающим шагом все сходятся к центру круга.
Топающим шагом расширяют круг.
Все делают один хлопок в ладоши, затем по животу.

Лисичка-портниха

Дети стоят парами, повернувшись лицом друг к другу.

— Что ты шьешь, лисичка?
— Дочке рукавички,
Чтобы в день морозный
Лапки не замерзли.

М. Дружинина

Спрашивает один ребенок, хлопая в ладоши.
Другой ребенок отвечает, топая ногами.
Один ребенок стоит, вытянув руки вперед ладонями вверх, другой ударяет своими ладошками по его.
Второй ребенок стоит, вытянув руки вперед ладонями вверх, первый ударяет по его ладошкам своими.

Пир мышей

Дети стоят в двух шеренгах.

— Тише, мыши, спать пора!
Не шуршите до утра!
— А у нас веселый пир!
Нам прислали хлеб и сыр!

М. Дружинина

Спрашивают дети 1-й шеренги, грозя указательным пальцем.
Шуршат ладошкой о ладошку.
Дети 2-й шеренги хлопают в ладоши (или маршируют).
Проводят по одной руке ладонью и тыльной стороной ладони
другой руки.

Чик-чирик

Самый храбрый воробей —
Чик-чирик!
Хлеб стащил у голубей —
Чик-чирик!
И от кошки улетел —
Чик-чирик!

И за домом в луже пел —
Чик-чирик!
И стоит все утро крик:
Чик-чирик!
Чик-чик-чирик!

А. Усачев

На слова «чик-чирик» желающие дети играют на треугольнике. Можно изменить ритмическую формулу (по предложению детей), например: «чик-чик-чик-чик-чик-чик-ЧИК!»

Вариант: после каждой строчки слова «чик-чирик» играют разные музыкальные инструменты. Например:

Самый храбрый воробей —
Чик-чирик!
Хлеб стащил у голубей —
Чик-чирик!
И от кошки улетел —
Чик-чирик!
И за домом в луже пел —
Чик-чирик!
И стоит все утро крик:
— Чик-чирик!
Чик-чик-чирик!

Играют треугольники.
Ложки.
Бубны.
Металлофоны (глиссандо вверх и вниз).
Марacasы.
Все инструменты вместе.

Так у детей развивается чувство ритма, совершенствуется память, внимание, мышление, воображение. Возникает стремление использовать стихи в самостоятельной деятельности.

РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Игра с помпоном

Необходим большой помпон, выполненный из ярких толстых шерстяных ниток. Дети сидят в кругу на стульях и ритмично, под счет, передают друг другу помпон. На «ко» приподнять помпон, на «раз» положить на колени соседа справа (или отдать ему в руки). Можно делать то же самое, ритмично проговаривая текст любой знакомой песни. Например:

Всем советуем дружить,
Ссориться не смеите.
Без друзей нам не прожить
Ни за что на свете.

Предварительно прохлопать в ладони и по коленям всю песенку.

Усложнение:

- 1) перекладывать помпон, исполняя песню с музыкальным сопровождением;
- 2) перекладывать помпон только под музыкальное сопровождение, без пения;
- 3) перекладывать помпон, пропевая вслух одну фразу, пропевая про себя вторую фразу и т. д.

Игра с бубном

Все дети встают врасыпную. У одного ребенка (ведущего) в руках бубен, на котором он играет. Под веселую музыку педагога дети танцуют кто как хочет, с окончанием музыки замирают в разных позах. Ведущий выбирает того, чья поза ему больше понравилась, и отдает ему бубен.

Варианты:

A. Педагог играет на фортепиано. Ведущий с бубном проходит мимо детей и «играет на них» (по спинке, коленке, локти). Ведущий должен стараться играть ритмично. Затем отдает бубен тому ребенку, который оказался последним в его игре.

B. Ведущий без бубна. У всех детей бубны. Они танцуют, с окончанием музыки замирают в любой позе. Ведущий проходит мимо них и играет на их бубнах. Он должен стараться играть ритмично, без пауз; возможно, ему придется быстро пробежать от одного ребенка до другого.

В. Проговаривать стихотворение и играть на бубнах.

Пере-звоны, пере-клики,
Пере-стуки, пере-бряк!
Бубен, бубен, пре-великий
Ты шутник и весельчак!

Э. Огнцевет

Г. Проиграть на бубнах и прочитать стихотворение цепочкой, то есть один ребенок произносит только одну строчку или слово.

«Нельзя петь ритмично, если не умеешь ритмично дышать и говорить» (Э. Жак-Далькроз).

Желаем вам успехов!

Музыкальное приложение

КУЗНЕЦ

Польская народная песня

Перевод Л. Кондратенко

Оживлённо



1. Я, куз - нец ве . сё . лый, от - ды - ха не зна . ю,
мо - ло - том тя . жё . лым ис - кры вы . се . ка . ю.

Примечание



Бум, bum, bum, bum, bum, bum! Есть под - ко . вы у ме . ня.
Бум, bum, bum, bum, bum, bum! При - во . ди ско - рей ко . ня!

1. Я, кузнец веселый,
Отдыха не знаю,
Молотом тяжелым
Искры высекаю.

Примечание:

Бум, bum, bum!
Есть подковы у меня.
Бум, bum, bum!
Приводи ко мне коня!

2. Эй, кузнец веселый,
Я привел коняту.
Плохо без подковы —
Не ступить ни шагу.

Примечание:

Бум, bum, bum!
Есть подковы у меня.
Бум, bum, bum!
Приводи ко мне коня!

Играть на копытцах, ложках, палочках.

Придумать, выложить на фланелеграфе и сыграть ритмическую формулу на слова «Бум, bum, bum».

ЧАСЫ

Слова И. ЛЕШКЕВИЧ

Музыка Л. БИРНОВА

Умеренно, ритмично



1. На сте . не ча . сы ви . сят, день и ночь о . ни сту . чат.



тик - так, тик - так, тик - тик - так, тик - тик - так.

1. На стене часы висят,
День и ночь они стучат:
Тик-так, тик-так,
Тик-так-так, тик-так-так.

2. Мы немного подождем,
Бой часов наполнит дом:
Бом-бом, бом-бом,
Бом-бом-бом, бом-бом-бом.

3. Только кончился завод,
Стрелка больше не идет.
Где бом? Где бом?
Где тик-так? Где тик-так?

4. Мы пружину заведем,
И придет к нам снова в дом
Тик-так, бом-бом,
Тик-так-так, бом-бом-бом!

Придумать, выложить и сыграть другую ритмическую формулу, на слова «тик-так» и «бом-бом».

ЛОШАДКИ

Слова Н. КУЧИНСКОЙ
Перевод с польского Н. Найденовой

Музыка Ф. ЛЕЩИНСКОЙ

Живо, весело

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, A major (indicated by a key signature of one sharp). The first staff starts with a treble clef. The lyrics are distributed as follows:

- Staff 1: "1. Ска-чут, ска-чут две лошадки, но, но, но!" followed by "Мчатся, мчатся"
- Staff 2: "без оглядки, но, но, но!" followed by "Ска-чут, ска-чут в го-род но-вый,"
- Staff 3: "цок, цок, цок!" followed by "Звонко цока-ют под-ко-вы, цок, цок, цок!"

1. Скачут, скачут две лошадки,
Но, но, но!
Мчатся, мчатся без оглядки,
Но, но, но!
Скачут, скачут в город новый,
Цок, цок, цок!
Звонко цокают подковы,
Цок, цок, цок!

2. Вы, лошадки, нас возьмите,
Да, да, да!
Быстро в город нас домчите,
Да, да, да!
Эй, лошадки, на пригорке,
Гой, гой, гой,
Вот он город, новый город,
Стой, стой, стой!

На слова «но, но, но», «цок, цок, цок», «да, да, да», «гой, гой, гой», «стой, стой, стой» хлопать в ладоши; играть на ложках, копытцах, палочках; играть разные междометия на разных музыкальных инструментах: «но» — палочки, «цок» — бубен, «да» — треугольник, «гой» — марacasы, «стой» — все инструменты.

КУЗНЕЧИКИ

Слова С. СКАЧЕНКОВА

Музыка М. МАТВЕЕВА

Довольно быстро, чётко

mf

1. Куз - не - чи - ки, куз - не - чи - ки, куз - не - чи - ки, куз - // не - чи - ки, куз - не - чи - ки, куз - не - чи - ки, куз - не - чи - ки.

не - чи - ки. их слышно там и тут, их слышно там и // не - чи - ки, а что о - ни ку - ют? А что о - ни ку - //

1. 2. *Припев*

тут. Куз // ют? Та-ра-да, та-ра-да, та-ра-да, та! Та-ра-да,

The musical score consists of two systems of three staves each. The top system shows the first ending of the song 'Тара-да'. The lyrics are: та-ра-да, та-ра-да, та! Та-ра-да, та-ра-да, та-ра-да. The middle system shows the second ending, starting with 'та!' followed by 'Та-ра-да'. It includes a repeat sign and two endings: '1.' and '2.'. The lyrics for '1.' are: та! Та-ра-да, та-ра-да, та-ра-да, та!. The lyrics for '2.' are: 2. Куз. // та!. The bottom system continues the melody from the second ending.

1. Кузнечики, кузнечики,
Кузнечики, кузнечики,
Их слышно там и тут,
Их слышно там и тут.

Кузнечики, кузнечики,
Кузнечики, кузнечики,
А что они куют?
А что они куют?

Припев:

Та-ра-да, та-ра-да, та! *И т. д.*

2. Кузнечики, кузнечики,
Кузнечики, кузнечики
Невидимы для глаз,
Невидимы для глаз.

Наверно, радость летнюю,
Наверно, радость летнюю
Куют они для нас,
Куют они для нас.

Припев.

МОЛОТОЧЕК

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка В. ВИТЛИНА

Оживлённо



1. Моло - то - чек, моло - то - чек рад по - доль - ше по - сту - чать,

что - то хо . чет, что - то хо . чет моло - то - чек рас . ска . зать.

Припев

Туки-туки-тук, туки-туки-тук, туки-туки-тук, тук, тук, тук.

Туки-туки-тук, туки-туки-тук, туки-туки-тук, тук, тук, тук.

1. Молоточек, молоточек
Рад подольше постучать,
Что-то хочет, что-то хочет
Молоточек рассказать.

2. Молоточек, молоточек
О работе речь ведет.
Каждый гвоздик, каждый гвоздик
Хорошо его поймет.

Припев:

Туки-туки-тук,
Туки-туки-тук,
Туки-туки-тук,
Тук, тук, тук!

Припев.

3. Молоточек, молоточек,
Расчудесный наш дружок,
Все мы любим очень-очень
Твой веселый говорок.

Припев.

Стучать детскими музыкальным молоточком. Хлопать в ладони на слова «Туки-туки-тук», на сильную долю каждого такта, на 1-ю и 3-ю четверть каждого такта и т. д.

ДОЖДИК

Слова Н. ПИКУЛЕВОЙ

Музыка Е. ПОПЛЯНОВОЙ

Шаловливо

Дождик бе . га . ет по кры . ше,
По ве . сёлой, звонкой кры . ше,

бом, бом, бом!
бом, бом, бом!

— До ма, до ма по си . ди . те, бом, бом,

бом!
Ни ку да не вы . хо . ди . те, бом, бом, бом!

По чи тай те, по и грай те

в дом, дом, дом, а уйду — то гда гу ляй те, бом,
бом.

8va

Дождик бегает по крыше,
Бом, бом, бом!
По веселой, звонкой крыше,
Бом, бом, бом!
— Дома, дома посидите,
Бом, бом, бом!
Никуда не выходите,
Бом, бом, бом!
Почтайте, поиграйте
В дом, дом, дом,
А уйду — тогда гуляйте,
Бом, бом, бом.

На слова «бом, бом, бом» играть на колокольчике, треугольнике, металлофоне. Придумать песенку дождя.

«Следует помнить, что ни в чем: ни в осанке, ни в жесте, ни во взгляде, ни в выражении лица — не заключено столько элементов ритма, сколько имеется их в маршировке. Ведь стопа в момент прикосновения к земле неуклонно отмечает точку опоры для эйтма (это совершенно совпадает с музыкальным делением времени)» (Э. Жак-Далькroz).

РИТМИЧЕСКИЙ МАРШ № 4 bis

Э. ЖАК-ДАЛЬКРОЗ

=120

c 4002 к

РИТМИЧЕСКИЙ МАРШ № 5

Э. ЖАК-ДАЛЬКРОЗ

B = 112

РИТМИЧЕСКИЙ МАРШ № 29

Э. ЖАК-ДАЛЬКРОЗ

♩=88

The musical score for "Rhythmic March No. 29" by E. Jaques-Dalcroze is presented in four staves. The top two staves are in common time (C), while the bottom two are in 2/4 time (G). The key signature changes from C major to G major. The tempo is marked as ♩=88. The music consists of rhythmic patterns involving eighth and sixteenth notes, along with rests. The vocal parts are separated by a brace.

РИТМИЧЕСКИЙ МАРШ № 30

Э. ЖАК-ДАЛЬКРОЗ

♩=84

МАРШ

Moderato ($\text{♩} = 144$)

К. М. БЕБЕР

The musical score consists of six staves of piano music. The first two staves are in common time (2/4), while the remaining four staves are in 3/4 time. The key signature changes between staves. The music features various chords and rhythmic patterns, with dynamic markings such as *p* (piano), *ten.* (tenuto), and *f* (forte). Performance instructions include '4 3 2 1 3' and 'v' (slur). The score is divided into sections by brace groups.

МАРШ

А.-Э.-М. ГРЕТРИ

Allegretto ($\text{J}=80$)

The musical score for 'Marche' by A.-E.-M. Gretre is presented in six staves. The top staff shows the vocal parts (Soprano and Bass) and the piano right hand. The piano left hand is shown in the bottom staff. The score begins with a dynamic of *mf*. The vocal parts enter with eighth-note patterns. The piano part features sustained chords. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *sf*, *f*, and *p*. The vocal parts sing in unison or with slight variations. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The score concludes with a dynamic of *cresc.* followed by *sf* and *ten.*

ПРУССКИЙ МАРШ

Allegro moderato ($\text{♩}=132$)

ФРИДРИХ II, король Прусский

1.

2.

mf

3

1.

2.

f

КОБУРГСКИЙ МАРШ

ФРИДРИХ II, король Прусский

Allegro moderato (♩=138)

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the Soprano voice, the bottom staff is for the Bass voice, and the middle three staves are for the Piano. The music is in common time. Dynamic markings include *ff*, *f*, *mf*, and *ff*. The piano part features sustained notes and chords.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is written in common time and includes the following dynamics and markings:

- Staff 1: *f*, *mf*, *f*
- Staff 2: *mf*, *f*
- Staff 3: *p*, *dolce*
- Staff 4: *3*
- Staff 5: *3*
- Staff 6: *3*

The score features various musical elements such as eighth and sixteenth note patterns, grace notes, and dynamic markings like *f* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (pianissimo), and *dolce* (dolcissimo). Measure numbers 1 through 6 are present above the staves.

Содержание

МЛАДШАЯ ГРУППА (I ступень)

Игры с игрушками и картинками	5
Песенка про игрушку	5
Наши гости	6
Паровоз	7
Разрезные картинки	7
Игры с именами	7
Песенка про имя	7
Кто твой дружок (подружка)?	8
Про кого спеть песенку?	8
Ходим и поём	9
Игры с предметами	9
Знакомство с длинными и короткими звуками	10
Долгий — короткий	10
Звучащий клубок	10
Игры с пуговицами	11
Ритм в стихах	12
Тигренок	12
Барабан	12
Дождик	13
Ритм в музыкальных произведениях	13

СРЕДНЯЯ ГРУППА (II ступень)

Игры с игрушками	14
Игры с картинками	14
Игры с именами	14
Песенка про имя	14
Кто твой дружок?	15
Игры с предметами	15
Знакомство с длительностями	15
Долгий — короткий	15
Паровоз	17
Ритмические карточки	17
Гусеница	18
Ритм в стихах	19
Барабанчик	19
Зайчик	19
Колобок	20
Наша Таня	20
Упражнения с ладошками	20
Игры с палочками	21
Стихи и палочки	21
Рак	21
Бегемот	22
Цапля	22
Ночь	23
Танец	23
Ритм в музыкальных произведениях	24

СТАРШАЯ ГРУППА (III ступень)

Игры с игрушками и картинками	25
Разрезные картинки	25
Игры с именами	26
Кто твой дружок?	26
Знакомство с длительностями	26
Знакомство с паузой	27
Дирижер	30
Паровоз	30
Гусеница	31
Игры с ладошками	31
Стихи с движением	32
Игры с палочками	32
Стихи и палочки	32
Ритм в стихах	34

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (IV ступень)

Игры с картинками	35
Игры с именами	36
Дразнилки	36
Дразнилки с движением	36
Песенка о себе	36
Песенка про всех	36
Как назвать щенка?	38
Кто твой дружок?	38
Знакомство с длительностями	39
Штили	39
Новая ритмическая формула	39
«Живые» ритмические формулы	39
Дирижер	39
Ритмическое двухголосье	40
Паровоз	40
Гусеница	40
Игры с палочками	41
Игры с ладошками	43
Ритм в стихах	45
Доктор Дятел	45
Дождик	45
Прыг-скок	46
Кокли-чмокли	48
Сказка дождика	48
Храбрый воробей	49
Вопросы и ответы	49
Енот и филин	50
Три фасольки, два боба	50
Лисичка-портниха	50
Пир мышей	51
Чик-чирик	51
Ритмические игры	51
Игра с помпоном	51
Игра с бубном	52

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Кузнец. Польская народная песня. Перевод Л. Кондращенко	53
Часы. Музыка Л. Бирнова. Слова И. Лешкевич	54
Лошадки. Музыка Ф. Лещинской. Слова Н. Кучинской. Перевод с польского Н. Найденовой	55
Кузнечики. Музыка М. Матвеева. Слова С. Скаченкова	56
Молоточек. Музыка В. Витлина. Слова Е. Руженцева	58
Дождик. Музыка Е. Попляновой. Слова Н. Пикулевой	60
Жак-Далькроз Э. Ритмический марш № 4 bis.	63
Жак-Далькроз Э. Ритмический марш № 5.	64
Жак-Далькроз Э. Ритмический марш № 29.	65
Жак-Далькроз Э. Ритмический марш № 30.	66
Вебер К. М. Марш.	67
Грегри А.-Э.-М. Марш.	68
Фридрих II. Прусский марш.	69
Фридрих II. Кобургский марш.	70



В рамках программы «Ладушки» вышли из печати:

- «Праздник каждый день» (программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста). Младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная.
- «Музыка и чудеса» (музыкально-двигательные фантазии).
- «Топ-топ, каблучок». I (танцы в детском саду).
- «Левой-правой» (марши в детском саду).
- «Ах, карнавал!» I (праздники в детском саду).
- «Игры, аттракционы, сюрпризы».
- «Как у наших у ворот» (русские народные песни в детском саду).
- «Мы играем, рисуем, поём» (комплексные занятия в детском саду).
- «Я люблю мой город» (праздник в детском саду; о Санкт-Петербурге).
- «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей).

Ваши отзывы и предложения просим посыпать по адресам:

198303, Санкт-Петербург, а/я 57 — Калтунова Ирина Михайловна.

198262, Санкт-Петербург, а/я 13 — Новоскольцева Ирина Арсентьевна.

Серия "Ладушки"

Ирина Михайловна КАЛТУНОВА,
Ирина Арсентьевна НОВОСКОЛЬЦЕВА

ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ РИТМ
(развитие чувства ритма у детей)

Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений

Художник обложки И. Ю. Илюхина. Редактор И. М. Плещакова. Технический редактор Т. И. Кий. Нотный набор А. Я. Пикалева.

Макет и верстка Т.Ю. Фадеевой. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Пет. л. 11. Уч.-изд. л. 13,5. Тираж 500 экз.

Издательство "Композитор • Санкт-Петербург".

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефон: (+7) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (+7) (812) 314-50-54
E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Филиал издательства: нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26

Телефон/факс (+7) (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

